



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم

القدس في القلب



أعراس الأقصى

نصيحة رمضان

هبوط السكر

هبوط مستوى السكر في الدم عن 70 ملغم بعد قراءة جهاز فحص السكر. يعتبر مؤشرا لبدء مراحل هبوط السكر الخطيرة، لذا على الصائم الإفطار للحفاظ على صحته. على الصائم خاصة إذا كان يعاني من مرض السكر، إجراء فحص دوري لنسبة السكر بالدم خلال الصوم وبعد الإفطار ' تقاديا لمخاطر اضطرابات مستوى السكر بالدم مثل التجلطات، وفقدان الوعي، العطش الشديد، واحتمالية تعرض الصائم للجفاف. فعلى الصائم استشارة طبيب ليقرر الإستمرار في الصوم أو الإفطار

في هذا
العدد

الديك الفصح

النملية
وخواتها

قراءة تاريخية

أغاني العيد
في فلسطين

خرافيتي

خروفية السبع
مهور

الأكل أيام زمان

الملوخية
المدمسة
والعكوب

ممتزون من

فلسطين:

حنان الحروب



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الديك الفصيح : الفرق بين النملية وخواتها

يعتبر الرف الحجري هو أقدم مكان لتخزين الأطعمة، خاصة أن الأبنية القديمة كانت عبارة عن غرف ذات قبة مما يجعل حيطانها لها درجة ميلان كان يصنع داخلها الرفوف مثل الركسة للفرشات والمشربية لتبريد الماء وهناك المجللة والصفة وهما نوعين من الرفوف المطبخ لهما غطاء خفيف من القماش لحفظهما من الغبار والحشرات، وهما عادة يستخدمان لتخزين الصحون وأواني الطبخ وأيضا ما يستخدم بشكل يومي من المونة، فالقسم الأساسي والرئيسي من المونة لها غرفة خاصة تعرف بغرفة الخزين وقد تختصر بالسدة أو السرداب وبها توضع الخوابي وهي جرار البقول والحبوب والسكر والدقيق وكذلك تنكات الجبنة والزيت والزيتون والمخللات والمرببات. أما كمكة سدر تخزين يوضع قريب من السقف

أما النملية الكنعانية العتيقة فهي عبارة عن صندوق خشبي كان الطعام يوضع بداخلها لكي تحميه من الغبار والحشرات وتوفر دخول الهواء من خلال الشبك الحديدي أي المنخل الناعم الذي يكسو معظم وجهها الأمامي، في أقدم أوصافه عند العرب الكنعانيين، ومعنى الكلمة غير مؤكد إلا أننا نعلم أن نملجة تعني جاط أو اناء عميق للمرق من الأكل وكلمة نَمَلَمَات: هي زوائد الأكل التي تحفظ لتناولها لاحقا ونَمُوْنَةٌ بمعنى عينة أو نموذج. هذا في لهجات عرب الشمال قديما، ويُقال ان النملية هي كلمة مشتقة من النمل وهي تعني تجمع النمل صنعت لتحفظ المونة و الطعام من نور الشمس ولإبعاد القطط و الحشرات مثل النمل عن الطعام . ومن أغاني تراثنا الذي كان يرددتها الأطفال أثناء ألعابهم نذكر : (عالنملية.. عالنملية.. نطت قطة مشمشية.. هيا حلوة بس شقية.. نطت حنة نطة.. وخطفت ورك البطة.. سوسو زعلانة.. هي اللي غلطانة.. سابت النملية شوية.. شوية مفتوحة.. إخص عليك يا قطة.. قطة حرامية). لكن المختصين باللغة العربية الفصحى يصرون على أن الكلمة معربة، وهنا لا بد أن نذكر الخزانة المشابهة باللغات القديمة، بالعبري إسمها mezave مزافيه / من الكلمة من الزاوية أو الركن لأنها عادة ما تكون في إحدى زوايا المطبخ، ومذكروه في كتاب كمد / الجزء الثالث من التناخ) فصل تهاليم (psalms) 30/1440 ومن نهاية القرن التاسع عشر شاع استخدامها وقبل ذلك لم تذكر. زيربا زير وهو أقدم مبرد لطعام في مصر يعود لعام 2500 قبل الميلاد عبارة عن جرة فخارية داخل جرة فخارية أكبر منها ويفصل بينهما قطعة من قماش الخيش أو المصيص، أما يخجال الفارسي فيعود لعام 1700 قبل الميلاد، وهي عبارة عن حفرة مخروطية معزولة بواسطة الخشب لتخزين الثلج الطبيعي لمدة عام كامل، واستخدامه في تبريد الأطعمة وعمل البوظة والمشروبات المتلجة.

والجدير بالذكر أن شكل المطبخ الحديث ابتكره هويزر عام 1910، حيث صمم خزانات مطبخ على جميع الحيطان وترك فراغات للغاز والغسالة، وفي عام 1920 أصبح هناك مليونين مطبخ على نمط هويزر. أما البانتري أو الباترينا ولتلفظ فاترينا فهي من الأثاث الفيكتوري الإنجليزي، وهي لها نفس مواصفات النملية ولكنها توضع في غرفة الطعام، أما البوفيه فهو ابتكار فرنسي يعود للقرن الثامن عشر، وهو مخصص لأدوات تقديم الطعام من معالق وصحون وخلافه ومحله بغرفة الطعام، كما أن النيش عبارة عن بوفيه فخم وله مرايا ويوضع للزينة ولأن مساحة تخزينه أصغر فكان يعرض فيه أثن أدوات تقديم الطعام، وهناك نوع من النيش يسمى الفضية وهو غالي الثمن من الخشب المطعم بالصدف وهو مخصص للأدوات المصنوعة من المعادن الثمينة مثل الذهب والفضة. وكذلك دلسوار وهي خزانة نصفها العلوي له دفتين من الزجاج وداخلها رفين واحد للصحون ورف أسفل منه للكاسات والفناجين ونصفها السفلي له دفتين من الخشب وداخله رفين الأعلى القلايات والغلايات والأسفل للطناجر والصواني وبينهما جاروين لتخزين المعالق والسكاكين وما شابهها. أما النملية التي كانت المعروفة في عموم بلاد الشام فهي تقسم إلى ثلاثة أقسام، العلوي يضم ثلاثة رفوف يغطيها من الخارج بابان يفتحان إلى الجانبين ويؤمنان دخول الهواء عبر الفتحات الدقيقة للمنخل الناعم أي الشبك، بينما يضم القسم الأوسط كان عبارة عن جرورين أو ثلاثة لوضع الملاعق والسكاكين وما شابهها، أما القسم السفلي فيضم المرطبات الكبيرة وتنكات الزيت والبرغل أو المونة التي يتطلب حفظها البعد عن نور الشمس، ويغطي القسم السفلي بوابتان أيضا مغلقتان بخشب رقيق من التريلاي أو مفتوحتان للهواء عبر المنخل.



نكت
الفيش
بوك



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: أغاني العيد في فلسطين

تعج الذاكرة الشعبية بأغاني العيد والتي سنذكر أهم ما سجله مؤرخو التاريخ الشفوي الفلسطيني، وأشهر هذه الأغاني ما كان يردده الأطفال الصغار ومنها أغنية بكرة العيد: (يا مفطر بعد العيد ** حني اسعد وسعيد) (حني عليه الألماني ** خلي اسنانه قدامي) (بكرة العيد وبنعيد ** بنذبح بقرة السيد) (والسيد ماله بقرة ** بنذبح بنته هالشقرة) (والشقرة ما فيها دم ** غير نذبح بنت العم) (بكره العيد يا مسعود ** دارت الميه في العود) (يا سعيد ويا سعيد ** اليوم الوقفة وبكره العيد) (بكره العيد من حقه ** بنقطع راسك يا سقا) (بكره العيد والثاني ** بنقطع راس أبو هاني) (بكره العيد والثالث ** بنقطع راس أبو عايد).

وأيضاً أغنية رَوْح ع حيفا: (والعيد رَوْح ع حيفا ... جاب الخُرج مليانته) (فَرَق على بناتُه ... وخَلَى العروس زعلانه) (لاتزعلي يا عروس ... بَعْدَه الخُرج مليانته) (وإحنا بنات العيد ... والعيد أبونا) (أجو شباب البلد ... تخطبوه هـ).

وأهم ألعاب العيد هي المراجيح ولها أغاني خاصة بها، فعندما يتمرجح الأطفال يغنون مجتمعين (اليوم العيد وبنعيد ** وبنذبح بقرة سعيد) (وسعيد ماله بقرة ** بنذبح بنته هالشقرة) (والشقرة ما فيها دم ** بنذبح بنته و بنت العم) (يوم العيد ياسعيد ** نقطع راسك بالحديد) (يوم العيد بنعيد ** بنقطع راس ابو سعيد) (يوم العيد ياموسى ** بنقطع راسك بالخوصة) (يوم العيد ياحن ** بنقطع راسك بالرصن).

أما صاحب المراجيح يغني للأطفال (هاي شوط القملة ** وهاي شوط البرغوث) (واللي مايرجع يتمرجح ** إن شاء الله سنه تموت)، وإذا رفض الأطفال النزول من المُرجحة يغني لهم (هاي شوط القملة ** وهاي شوط البرغوث) (واللي مش نازل هون ** راح ينزل في بيروت) (ودلل دلل يادلل ** عشرة بيضا يادلل)

كما أن هناك أغنية تجمع الفرحة العيد بالاستهزاء بالمندوب السامي البريطاني والأغنية مذكورة بروايتين الأولى: (طيري وهدي ** ياوزة) (ع بلاد غرة ** ياوزة) (خلوك حزينة ** ياوزة) (على عزق التينة ** ياوزة) (أما الرواية الثانية فهي: (طيري وهدي ** ياوزة) (ع بلاد غرة ** ياوزة) (ياوزة ** كطف العنب ** بالسلة) (مقطوف مقطوف ** آمنه ** يا معطرتي ** آمنه ** دقت الكبة ** آمنه ** انزلت على الشركه البركه ** يا خالو ** لقيت خواتي الستة ** يا خالو ** لقيت مندوب الأزعر ** يا خالو ** عما يمشي او بتكعور ** يا خالو وو).

وهناك أغنية عكاوية كان يغنيها المراجيحي والأطفال يرددوا لفظ يوياء، وكلمة يوياء كلمة آرامية تعني إن أراد الرب أي إنشاء الله، وكلمات يوياء القديمة هي: (ياولاد حارتنا ** يوياء) (شدوا طارتنا ** يوياء) (طارتنا حديد ** يوياء) (واليوم العيد ** يوياء) (كسروا قرعتنا ** يوياء) (زَي القلينة ** يوياء) (قلينة مين ** يوياء) (حج اسماعين ** يوياء) (اسماعين مامات ** يوياء) (خلف بنات ** يوياء) (بناتو سود ** يوياء) (زَي العبيد ** يوياء) (دبوس عصملي ** يوياء) (يغرس بالسلة ** يوياء) (دبوس ألماس ** يوياء) (يغرس بالراس ** يوياء) (دبوس حديد ** يوياء) (يغرس بالإيد ** يوياء)

أكثر أغنية شعبية هي للمطربة اللبنانية سميرة توفيق: (يا خالي قرب العيد.. بدي منك عيديه.. خالي يابو العبايا وعلا.. والعيدية توب جديد والعصبة والرندية.. خالي يابو العبايا وعلا.. يا خالي مرق عيدين.. والوعد ما وفينه.. خالي يابو العبايا وعلا.. والوعد عنا دين.. للقلب اللي حطيته.. خالي يابو العبايا وعلا.. والصبايا سراب سراب.. نزلت صوب البيادر.. خالي يابو العبايا وعلا.. احباب تلاقي احباب.. والمواسم بشاير.. خالي يابو العبايا وعلا).

ولكن ظررف الاحتلال واللجوء والتشتت جعلت للعيد مرارة في قلوب الكبار وغنوا له أغاني باكبة وكتبوا له أشعار حزينة ونذكر منها القصيدة السعواوية: (عمرك بطاقة سفر وملونه بمواعيد ** ياشعب نازح نسي طعم الفرح والعيد ** الأخ في الشام أما الأخت في عمان ** والأب في القدس والأولاد في مدريد).

وقال الشاعر الثوري أبو عرب: (يُما يا يُما يا يُما يا ما آخ يا يما ** قالوا اجا العيد قلت العيد لصحابوا شوبينفع العيد للي مفارق حبابه ** العيد يا يُما لما بلادنا بتعود وأرجع ع ارض الوطن وابوس تراه ** يا يما لو جاني العيد يما يا يما و مافي عيد بيسعدي ** وأني عن ديار يبعيد يما يا يما مالي حدا يعايدني ** يا يما لو جاني العيد إسألتنو وين الغوالي ** الناس بتلبس ثوب جديد يما يما يماوشيلي من الردم اطفالك ** ويا يما لو جاني العيد وعيدي يما على حدودي ** الناس تعيد ايد يبايد يما يا يما أي وانا بمسح باوردي ** ويا يما لو جاني العيد ومافي عيد يفرحني ** أي وأني عن ديار يبعيد يما يا يما وبعد حبابي جارحني ** ويا عيد ايش جاباك اليوم ومالي قلب يضحكك ** وكنت علي ما بتلوم يما يا يما ولو متلي مفارق اهلك).

وقالت الشاعرة فدوى طوقان: (أختاه.. هذا العيد رفَّ سنه في روح الوجود.. وأشاع في قلب الحياة بشاشة الفجر السعيد.. وأراك ما بين الخيام قبعبت تمثالاً شقيلاً.. متهاكماً، يطوي وراء جموده ألماً عتياً.. يرنو إلى اللاشيء.. منسرحاً مع الأفق البعيد.. أختاه، مالك إن نظرت إلى جموع العابرين.. ولمحت أسراب الصبايا من بنات المترفين). أما المتنبي شاعر العربية في كل العصور فقال: (عيدٌ بأية حالٍ عدت يا عيدُ بما مضى أم بأمر فيك تجديدُ) (أما الأجبَةُ فالبيداء دونهم ** فليت دونك بيداً دونها بيدُ) (لولا العلى لم تجب بي ما أجوب بها ** وجنأ حُرْفٌ ولا جرداء قِيدودُ) (وكان أطيب من سفي معانقه ** أنبأه رونقه العيدُ الأماليدُ) (لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدِي ** شيئاً نئيمه عينٌ ولا جيدُ).



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

اللَبْنَة

هي الرقعة التي تُعمل موضع جيب القميص والجُبَّة، ولبنة القميص أو جربانه وتذكر باسم ولبنتها ديباج.

قال ابن سيده: وأبنة القميص ولبنته: بنيقته.

واللبن كبنقة وثيق

ولبان. والبنقية هي

الثوب، وهي

الدخريص، قال أبو

منصور: سمعت غير

واحد من اللغويين يقول:

الدخريص مُعَرَّب أصله

فارسي، وهو عند

العرب البنقية واللبننة

والسُبجة والسُعيدة.

اللَحْمَة

هي خيوط النسيج

العرضية يُلحَم بها

السدى في الثوب.

فالخيوط الطولية في

الثوب يُسمَّى السدى،

والخيوط العرضية

تُسمَّى اللحمة، وجمعها

لَحَم. وأنشد ابن بري:

سَدَاهُ قَرٌّ وَحَرِيرٌ لَحْمُهُ.

متميزون من فلسطين: حنان الحروب



أعلنت مؤسسة فاركي فاونديشن البريطانية، في شهر مارس 2016، خلال حفل نظم في مدينة دبي الإماراتية عن فوز المعلمة الفلسطينية حنان الحروب، كأفضل معلمة على مستوى العالم.

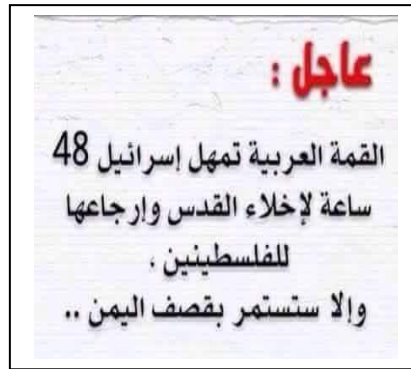
وأقيم الحفل بحضور رسمي ودولي وعربي، وتابعه مئات الفلسطينيين عبر شاشة عرض ضخمة، نصبتها وزارة التربية والتعليم الفلسطينية ومحافظة رام الله والبيرة، في دوار الشهيد ياسر عرفات وسط رام الله.

الحروب، وصلت إلى هذه المرتبة بمنهجية 'الحد من العنف'، وأسلوب 'لعب وتعلم'، التي استطاعت من خلالها غرس قيم وأخلاق تربوية وأكاديمية قطفت ثمارها في سلوكيات الطلبة، بحسب المؤسسة، وتدرّس الحروب طلاب الصف الثاني الأساسي، بمدرسة سمية خليل بمدينة البيرة وسط الضفة الغربية، وكانت مؤسسة فاركي فاونديشن، اختارت فبراير 2016، المعلمة الحروب ضمن أفضل عشرة معلمين على مستوى العالم، في المرحلة الثانية من المسابقة. وتبلغ قيمة الجائزة الأولى للمسابقة مليون دولار أميركي.

وقالت الحروب، في كلمة لها عقب إعلان النتائج، 'من هنا أبعث برسالة معلمي فلسطين، أننا نعيش ظروف استثنائية في ظل الاحتلال، نعيش العنف الذي يحاصرنا ويتسرب إلى كافة الزوايا التعليمية ومهمتنا غاية في التعقيد لنحصل طلابنا من العنف، ونريد لأطفالنا العيش بحرية وسلام كباقي أطفال العالم، داعية إلى أن يكون هذا العام عام المعلم الفلسطيني'.

وتابعت الحروب 'معلمو فلسطين يزرعون الأمل في نفوس أطفالنا، واستذكرت كلمات الشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش 'على هذه الأرض ما يستحق الحياة'. وبحسب أرقام صادرة عن وزارة التربية والتعليم الفلسطينية، يبلغ عدد المعلمين العاملين في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس الشرقية، قرابة 44 ألف معلم ومعلمة، يدرّسون أكثر من مليون طالب وطالبة.

حكي سياسي



ترجمة آخر زمن





Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الأكل قديماً

الملوخية المُدَمَّسَة

عندما احتل الفرعون
المثري تحتتمس فلسطين
أخذ منها الكثير
المأكولات، ولعل أهمها
البصل العسقلاني والبقول
اليافوي والملوخية
الجليلية، أما الملوخية فهي
بأرامية تعني الملوكية أي
ملكة البقول والخبيز، كما
هو مذكور في كتاب
الفلاحة النبطية. هذه
الوصفة الغذائية خاصة
بزمان مصر أوائل احتلال
الرومان لها، ولكن أغلب
مكوناتها من فلسطين!
مفروم الملوخية الجليلية
ومسلوق الفول اليافي،
وأوراق الشمندر
الحاصوري (الناصره
حالياً) ومفروم البصل
العسقلاني وزيت الزيتون
الرملاوي، ومطحون
الكمون ومطحون الكزبرة
ومفروم الثوم. ويتم
تحضيرها بقلي البصل
والثوم بالزيت ثم إضافة
الخضر لها حتى تستوي
ثم يضاف لها الفول
المسلوق وتترك على نار
هادئة لمدة ساعة. وهي
تغمس بنوع من الخبز
اسمه خبز الكوشي.

أكل البرية والنخلا العكوب

له أسماء عديدة مثل سلبين، شوك الجبل،
عكوب الجبل، خرفيش الجمال، شوك الجمال،
أشتر غاز، حرشف بري.

وهو نبات قصير يبلغ ارتفاعه من 30-150سم.
يعمر لمدة سنتين، في وقت إزهاره يذهب
الأهالي لقطفها مع رؤوسها وسيقانها ويصنعوا
منها أكالات متعددة مثل طبيخه مع اللحم واللبن
وكذلك قليه مع البصل والبيض، كما أنهم
يخزنونه للمونة الشتوية لأنه من الأكالات
التي تبعث الدفاع والشبع. إلا أنهم يحرصوا
كل الحرص على عدم قطع الجذع أو شرس
ليحافظوا على النبتة للعام القادم.



ازهار فلسطين

شقانق النعمان



هو من الازهار البرية له فروع مزغبه تنتهي برؤوس تحمل وردة
غالباً ما تكون حمراء وفي داخلها بذور سوداء. تتميز هذه الزهور بلونها
الأحمر الناري الذي يوحي بروعة واحساس خارقين ويظهر على شكل
اضمومات و تجمعات كبيرة وعلى مسافات واسعة وخاصة في الأرض
البور المشبعة بالمطر. وله أسماء عديدة مثل الشقيق، والدحنون،
الحنون، الزوزو، وزهرة الريح، وشقار إكليلي، يربطها المعتقد الشعبي
بضرورة تقديم الشهداء لتخليص الوطن من الاحتلال.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حكي با فلسطيني

جَلَّ سَنِهِ
وإنتم
سالمين
وعيدشيم
مَلِيَان
جَعَجَّ
وجيعجبان
وجباجيب
لَحْمِهِ

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@

خراريف ستي : خُروفية السبع مهور

قالوا يا ما قالوا عن أخوان اثنين واحد صار وتصوّر وثاني يا دوب اللقمة حوّش، وصار ابن الفقير عند الغني يشتغل أجير ويقول سيدي وأنا خادمك، وعمه كان يقوله: إصحك تنادينني عمي قدام الناس وإلا بطرّك من الخشّة وعمرك ما بتشتغل عندي، وهذا الشب يطاوع عمه وعشرين يطعم إمه وخواته.

ومرة من المرّات كان قاعد بسقي الوردات في عزية عمه وإلا هالصبية بتنادي عليه وبتقوله: إنت مش عارفي؟ رد عليها وقال: يمكن من صاحبات خواتي وإلا من القرايب، إنداري مش شايفك قبل مرة. قالت له: أنا بنت عمك يا حزين وأنا بدارنا، رد عليها: وأنا بتشتغل عندكم، قالت له: بتشتغل عند أبيي أما أنا بشوفك ابن عمي وبس، وأعطته عجة زهرة بخيزة كماج مع كباية شاي وصارت تتخرف معه. وصار كل يوم لما يخلص شغل يقعد مع بنت عمه يتخرف معها، لحد ما صاروا يعيشوا بعض وصار بده يتزوجها.

راح قال لأبوه يطلب له إياها؟ قاله أبوه: عمك ما راح يعطيك هذا أهله المصاري وبده بدل بنته مصاري، وإحنا ربي كما خلقتني على الحديدية، بس الولد ضله يزن على راس أبوه لحد ما وافق يروح يطلبها، وقاله: أنت رح تخرب بيتك بإيدك لأنه رح يطرّك من الشغل ويطرّدا من الخشّة وبرضه ما رح يزوجك إياها، وإمه تقوله: يا يمه لا هي حلوة ولا بشغل البيت معدلة لشو هالبهدلة، بس الشب تتح وراحوا كلياتهم على دار عمهم وطلبوها وعمهم صار يضحك، وقاله: إنت شب إزقورت ومثلك قلايل إلا أنه بنت العز بدها تضل عزيزة، وإنت إن ما كان معك مصاري بدي منك سبع مشايخ يحملوا سبع هدايا مهر لبنتي، وروح وشوف في البلاد الفلسطينية مين بنتخي إلك وبعطيك هدية؟

ركب الشبّ حمارته وراح على جبل الخليل وشاف شيخ الجبل وقاله حكايته، رد عليه الشيخ وقاله: بدك تخدمني سنة وبعد السنة بروح معك وإطلبك إياها وبوخذ معي عنب الخليل أعلى هدية خلية، وقعد الشب يشتغل عند شيخ السنة ولما خلّص قاله، بدي أروح أشوف كمان ست مشايخ، وركب حمارته ونزل ع يافا وشاف شيخ يافا وقاله حكايته، رد عليه الشيخ وقاله: بدك تخدمني سنة وبعد السنة بروح معك وإطلبك إياها وبوخذ معي برتقال وبطيخ أعلى هدية يافاوية، وقعد الشب يشتغل عند شيخ السنة ولما خلّص قاله، بدي أروح أشوف كمان خمس مشايخ.

ركب الشبّ حمارته وراح على الرملة وشاف شيخ اللد والرملة وقاله حكايته، رد عليه الشيخ وقاله: بدك تخدمني سنة وبعد السنة بروح معك وإطلبك إياها وبوخذ معي تين وليمون أعلى هدية رملوية، وقعد الشب يشتغل عند شيخ السنة ولما خلّص قاله، بدي أروح أشوف كمان أربع مشايخ، وركب حمارته وطلع ع رام الله وشاف شيخ جفنا وبتلو وقاله حكايته، رد عليه الشيخ وقاله: بدك تخدمني سنة وبعد السنة بروح معك وإطلبك إياها وبوخذ معي مشمش وخوخ أعلى هدية جفناوية، وقعد الشب يشتغل عند شيخ السنة ولما خلّص قاله، بدي أروح أشوف كمان ثلاث مشايخ.

ركب الشبّ حمارته وراح على جبل نابلس وشاف شيخ الجبل وقاله حكايته، رد عليه الشيخ وقاله: بدك تخدمني سنة وبعد السنة بروح معك وإطلبك إياها وبوخذ معي خروب وعنّاب أعلى هدية نابلسية، وقعد الشب يشتغل عند شيخ السنة ولما خلّص قاله، بدي أروح أشوف كمان شيخين، وركب حمارته ونزل ع أريحا وشاف شيخ أريحا والغور وقاله حكايته، رد عليه الشيخ وقاله: بدك تخدمني سنة وبعد السنة بروح معك وإطلبك إياها وبوخذ معي تمر المجهول وموز زغلولي أعلى هدية غورانية، وقعد الشب يشتغل عند شيخ السنة ولما خلّص قاله، بدي أروح أشوف كمان شيخ. ركب الشبّ حمارته وراح على الناصرة وشاف شيخ الجليل وقاله حكايته، رد عليه الشيخ وقاله: بدك تخدمني سنة وبعد السنة بروح معك وإطلبك إياها وبوخذ معي رمان وتفاح أعلى هدية جليلية، وقعد الشب يشتغل عند شيخ السنة ولما خلّص قاله: موعدا بعيد ما يرجعوا الحجاج هذي السنة.

رجع الشبّ عبلدهم وحكى لعمه حكاوي المشايخ وإيمتى موعدا جيتهم ثاني يوم عيد الأضحى، وبعث الشب مراسيل لمشايخ فلسطين إللي اشتغل عندهم ليوافوا بوعدهم. وثاني يوم العيد من بعد صلاة العيد دخل بلدهم المشايخ وحاملين هداياهم من خير أرضهم وكل واحد جايب ميث خروف وصندوق عروسة منطقتهم فيها ثوابهم المطرزة وغوايشهم لمشلشلة، وعملوا عرس سبع ليال والعريس ما لبس إلا عباية عمه إللي قاله: إنت ابن أخوي وأنا عمك وهاي بنتي عروستك.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي
هو مؤسسة ثقافية فلسطينية
تعمل في أستراليا،
تأسس المركز الثقافي الفلسطيني
الأسترالي في مدينة سdney عام
2009.
يعمل المركز الثقافي الفلسطيني
الاسترالي على أحياء التراث
العربي الفلسطيني، والمساهمة
في المشروع الثقافي العربي
والفلسطيني في أستراليا.
كما يقوم المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي بدعم
ومساندة الشعب الفلسطيني أينما
وجد والدفاع عن كافة حقوقه
المشروعة بالطرق السلمية
ووفقا للقانون الأسترالي.
لمركز الثقافي الفلسطيني
الأسترالي خطط تهدف الى تنمية
الوعي الوطني والثقافي لدى
أبناء الجالية الفلسطينية في
أستراليا وتوثيق الروابط
الإجتماعية بينهم.
كما أن مهمة المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي الأساسية
تكمن في توثيق الصلة بين أبناء
الجالية الفلسطينية في أستراليا
والقضية الفلسطينية على مختلف
الأصعدة بالإضافة الى توحيد
الجهود وتوثيق العلاقات مع
جميع المؤسسات العربية
والأسترالية الداعمة للقضية
الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

خبز وزيتون ، من أحسن ما يكون .

يضرب المثل في وصف الطعم اللذيذ لطعام الخبز والزيتون . قد يضرب في الفقير الذي لا يملك سوا الخبز والزيتون طعاما. أو في البخيل الذي يحرم نفسه وأهله من باقي أصناف الطعام ويقتصر طعامه على الخبز والزيتون.

ياسر كل الشعب والشعب ما يموت ...



الذكرى السنوية العاشرة لاستشهاد مفجر الثورة الأب القائد /

ياسر عرفات (أبو عمار)

Design By
Serag. M. Elagha

naji

من اقوال قائد الثورة ياسر عرفات
على القدس رايعين شهداء بالملايين



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بطاقة معايدة

بمناسبة عيد الفطر السعيد نتمنى من المولى عزّ وجلّ أن يتقبل طاعاتكم ويجعلها في ميزان حسناتكم، وكل عام وأنتم بخير وكل سنة وأنتم سالمين غانمين زاندين مش ناقصين، وإن شاء الله ببركة هذا العيد أن يتم لمُ شمل الفلسطينيين تحت قيادتنا الشرعية ويوحد صفوفنا في شقي الوطن الغالي.

اللهم يا رب فُكّ أسر المعتقلين وإشّف جروح المصابين وخَفّف من آلام المرضى وأدخل موتانا فسيح جناتك، وإرزق فقراءنا وأنعم على أغنيائنا ويسر أمر شبابينا، وحقق أحلامهم بالرزق الواسع بالعمل الوافر وصبرنا على نكبتنا المستمرة وأنصرنا على من عادانا وشقّ صف وحدتنا بالفتن والمؤمرات. اللهم ألهمنا الجلد بالعمل الصادق من أجل شعبنا في الوطن المحتل والمخيمات والشتات حتى تتحقق طموحاتنا بتحرير الوطن السليب وعودة اللاجئين للوطن الحبيب.

ونتمنى من العالم العليم أن يتقبل عملنا هذا كجزء مهم وضروري من نضالنا الثقافي مع كل من يقوم بكشف زيف المحتل الذي يعمل جاهداً على سرقة تراثنا وتزوير تاريخنا وتغيير ملامح الأرض المقدسة بخرافاته الكاذبة، الهادفة لتحقيق وهم الصهيونية الامبريالية بطمس حقيقة الشعب الفلسطيني صاحب التراث العتيق.

وقد أولينا اهتمام بالغ، في مجلة تمرة رمضان لهذا العام، للهجة الفلسطينية الدارجة وبيّنا بلاغتها وفصاحة مصطلحاتها، وأن هذه اللهجة تستمد جذورها من اللهجات العربية القديمة من آرامية وفرعونية وسومرية سريانية وكلدانية وحثية وغيرها من لهجات المناطق العربية الشمالية، وأوضحنا أن اللهجة القرشية سميت بالفصحى من قبل الخليفة معاوية بن أبي سفيان، وذلك ليشجع أهل الشام وفلسطين على تعلم أصول الدين الإسلامي، دون أن يعني أن باقي اللهجات العربية لا توازي القرشية بالأهمية، بل أن اعتبارها لغات مستقلة عن عربية كان هدف الجامعات الغربية للتدليل على أن فلسطين ليست للعرب، وبيّنا أن الفلسطينيين عرب أقحاح وتاريخهم العربي لم يقطع منذ أكثر من سبعة آلاف سنة.

كما ضربنا أمثلة مهمة على حضارة الشعب الفلسطيني وأنه أول من زرع البقوليات وعلى رأسها الحمص والفاصوليا والعدس والملوخية، وأن السجلات السومرية والفرعونية ذكرت أنها تعلمت من المدن الكنعانية زراعتها. كما أن الأرياء الفلسطينية العتيقة والقديمة تؤكد أننا جزء من الأمة العربية نتفاعل مع كل ما يبدعه العرب من مأكّل وملبس وكافة أساليب الحياة.

وسجلنا ضمن فقرة خرايف ستي العديد من الحوادث التاريخية والكثير من الأساطير العربية التي تؤكد أن المعتقد الديني والاجتماعي الفلسطيني ساهم وتفاعل مع محيطه العربي دون أن يكون به أي دخيل حضاري عجمي، إن كان فارسي أو إغريقي أو روماني، إلا ما وصل لمرتبة الانتشار العالمي وعمّ كل بلاد العربية ومنها فلسطين.

وذكرنا في قراءتنا التاريخية تفاعل المجتمع الفلسطيني المبكر للثورة الصناعية في أوروبا، وأن الانتداب البريطاني لم يدخل أي تحديث أو تطوير للمجتمع الفلسطيني، الذي كان بحالة تواصل مع الحضارة الأوروبية منذ بداية عصر النهضة، ولولا سياسة الانتداب العنصرية لما تمكنت الصهيونية من تشكيل دولتها، ولما تفككت البنى الاجتماعية الفلسطينية.

وفي موضوع مهم عن الأمثال الفلسطينية ومعالجتها لموضوع الطعام قمنا بذكر أقدم الأمثال الشعبية المرتبطة بالموضوع ووجدنا أنها مازالت دارجة وسيارة في عموم أماكن تواجد الشعب الفلسطيني.

إن نضالنا الثقافي يستند لمفهوم حرب الشعب طويلة الأمد ومنطلقه الثوري مختصرا بقول الرئيس الفلسطيني الراحل الشهيد الرمز ياسر عرفات: الثورة ليست بندقية ثائر فحسب، بل هي معول فلاح ومشرب طبيب وقلم كاتب وريشة شاعر.

وفي الختام نشكر كل من ساهم في هذا العمل الثوري من تحضير المواد ونشرها في استراليا ونيوزلندا وألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية والإمارات والأردن ولبنان وفلسطين، وشكر خاص لحركة فتح إقليم لبنان على نشر المجلة على موقع فلسطيننا وإلي أن نتلقى لكم أصدق تحية ثورية.