



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 28

القدس في القلب



أبواب القدس المغلقة

في هذا  
العدد

الديك الفصح

الناشف  
واليابس

قراءة تاريخية

أبو جلدة أول  
ثائر فلسطيني

خراريف ستي  
العور

الأكل أيام زمان

الحوى  
والفاذوج

ممتزون من

فلسطين:

جميل أبو  
ماضي

نصيحة رمضان

## شرب الماء

الحرص علي تناول 2 - 3 لتر مياه بعيد عن السوائل لتعويض الجسم , فتناول كمية كافية من الماء , بشكل موزع على فترات بين وجبتي الفطور والسحور , يساعد على الهضم , تجنب الشعور بالعطش , تجنب الجفاف وقلة التركيز لدى الصائم . يمنع حدوث الإمساك واضطرابات الهضم . يحافظ الجسم على توازنه ويظل الصائم قادرا على ممارسة نشاطاته البدنية والعقلية في نهار رمضان.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

## الديك الفصيح : الفرق بين الناشف واليابس

مثال من ذكر يابس في التراث الشعبي: (ياؤو جُعُود عَلَيْكَ الْفُؤولِ يَابِسِ \*\* كَلَامَكَ مِثْبَ فَرَشِ الْحَجَرِ يَابِسِ) (عَجَبَ يَا كُلَّ شَدَايَا سَبِعْنَا بِسَ \*\* وَأُو رَجُلِينَ تَمْشِي عَالُوطًا) (زريف الطول نازل عالمعاصر \*\* أذاهن فُذَلُّو بُزَيْتِ المعاصر) (سعيد اللي هوي يَنْتِينُ غاسِلُ \*\* تَبْرًا مِنْ جَهَنَّمَ وَالْعَذَابِ) أما أمثلة ذكر يابس بالتراث العربي الفصيح: يَبْسُ بفتح فسكون أي كَانَ رَطْبًا فَجَفَّ وَمَوْضِعُ يَبْسٍ أَي كَانَا رَطْبَيْنِ ثُمَّ يَبَسَا هَكَذَا تَقَوْلُهُ الْعَرَبُ . وَأَمَّا طَرِيقُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الَّذِي صَرَبَهُ اللهُ لَهُ وَالصَّحَابَةُ فِي الْبَحْرِ فَإِنَّهُ لَمْ يُعْهَدِ قَطُّ طَرِيقًا لَا رَطْبًا وَلَا يَابِسًا إِنَّمَا أَظْهَرَهُ اللهُ تَعَالَى لَهُمْ حَبِيبًا مَخْلُوقًا عَلَى ذَلِكَ لِتَعْظِيمِ الْآيَةِ وَإِبْصَاحِهَا . أَمَّا أَسْلُ الْيُبُوسَةِ أَنهَا لَمْ تُعْهَدِ رَطْبًا قَطُّ فَيَبْسُ وَيُقَالُ : هَذَا حَطَبٌ يَبْسٌ أَي كَانَتْهُ خُلِقَ يَبْسًا وَيُقَالُ : الْيَبْسُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (تَحْشَشَ أَنْدَانُ الْخَدِيدِ عَلَيْهِمْ \*\* كَمَا حَشَّخَشَتْ يَبْسَ الْخَصَادِ جُنُوبَ)

" إِلَى عَجُوزِ شَنَةِ الرَّأْسِ يَبْسُ . وَيُقَالُ أَيْضًا : شَاءَ يَبْسُ : بِلَا لَبِنٍ أَي انْقَطَعَ لَبْنُهَا فَيَبْسُ صَرَبُهَا" ، أَمَّا الْأَيْبَسُ فَهُوَ ظَنُوبٌ فِي وَسَطِ السَّاقِ الَّذِي إِذَا غَمَزْتَهُ أَلَمَكَ وَإِذَا كُسِرَ فَقَدْ ذَهَبَ السَّاقُ، وَقِيلَ : الْأَيْبَسَانُ : عَظْمَا الْوُطِيقَيْنِ مِنَ الْبَيْدِ وَالرَّجُلِ وَقِيلَ : مَا ظَهَرَ مِنْهُمَا ؛ ذَلِكَ لِئَبْسِهِمَا . وَالْأَيْبَسُ : مَا كَانَ مِثْلَ عُرْفُوبٍ وَسَاقٍ وَقَالَ الشَّاعِرُ : (فَقُلْتُ لَهُ أَلْصِقْ بِأَيْبَسِ سَاقِهَا \*\* فَإِنَّ تَجْبِرَ الْعُرْفُوبَ لَا تَجْبِرُ النَّسَا) وَأَيْضًا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ : (وَلَمْ يَبِقْ بِالْخَلْصَاءِ مِمَّا عَنَّتْ بِهِ \*\* مِنَ الرُّطْبِ إِلَّا يُبْسُهَا وَهَجِيرُهَا) وَقَالَ عَلِيُّ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ : (أَضْرَبُهُمُ بِالْيَابِسِ \*\* صَرَبَ غُلَامٍ عَابِسِ)

مثال من ذكر ناشف في التراث الشعبي: (لو يطاوعني قلبي \*\* كنت علي وعليك ادوس) (يا بلد الرشوه والمحسوبيه \*\* والخيار والفقوس) (شعبك نشف دمه \*\* بقي مكان الدم حصي وسوس) (وانتي الي حفظك ربنا في قرءانه \*\* وشعبك في اياته محروس).

أما أمثلة ذكر ناشف بالتراث العربي الفصيح: نَشَفَ التُّؤُبُ الْعَرَقَ أَي : شَرِبَهُ . وَنَشَفَ الْحَوْضُ الْمَاءَ وَنَشَفَتِ الْأَرْضُ أَي شَرِبَتْ مَا عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ مَاءٍ ، وَالنَّشْفَةُ بِالْفَتْحِ : خِرْقَةٌ أَوْ صُوفَةٌ يَنْشَفُ بِهَا مَاءُ الْمَطَرِ وَتُعَصَّرُ فِي الْأَوْعِيَةِ وَأُخْصَرُ مِنْ هَذَا : صُوفَةٌ يَنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالنَّاشِفُ مِنَ الْأَكْلِ أَي الْيَابِسُ بَعْدَ خَلْعِهِ مِنَ الْأَرْضِ مِثْلَ الْبَيْضِ ، وَالْوَجْهَ النَّاشِفُ أَي الْعَابِسُ الْقَاسِي ، وَنَشَفَتِ الرَّجُلُ يَعْنِي مَسَحَ الْمَاءَ عَنْ جَسَدِهِ بِالْمَنْشَفَةِ ، وَالْمَنْشَفَةُ الَّتِي جَمَعَهَا مَنَاشِفٌ هِيَ قِطْعَةٌ مِنْ نَسِيجٍ فُطِنِي صَالِحٌ لِنَجْفِيهِ الْجِسْمِ بَعْدَ الْإِغْتِسَالِ ، وَالنَّشَافُ هُوَ وَرَقٌ خَشِينٌ يَمْتَصُّ الْجِبْرَ وَإِذَلِكَ كَانَ يُسْتَعْمَدُ قَدِيمًا عِنْدَ الْكُتَّابِ . وَالنَّشُوفُ أَي صَبُورٌ . قَالَ اللَّيْثُ : سَمِّيَ بِهِ لِأَنْشَافِهِ الْوَسْخَ وَقِيلَ : لِنَشْفِهَا الْمَاءَ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو : (طَوْبِي لِمَنْ كَانَتْ لَهُ هِرْسَقَةٌ \*\* وَنَشْفَةٌ يَمْلَأُ مِنْهَا كَفَّةً).

أما النَّشَافَةُ كَكُنَاسَةٍ فِيهِ الرَّغْوَةُ الَّتِي تَعْلُو اللَّبَنَ إِذَا حَلَبَ وَهُوَ الرُّبْدُ وَالْجِفَالَةُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : كَانَ لَهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَشَافَةٌ يُنَشَفُ بِهَا غَسَالَةُ وَجْهِهِ يَعْنِي مَنْدِيلًا يَمْسُخُ بِهِ وَضَوْعَهُ قَالَهُ ابْنُ عَبَّادٍ . وَنَاقَةٌ مَنَشَافٌ : إِذَا كَانَتْ تُرَى مَرَّةً حَافِلًا وَمَرَّةً مَا فِي صَرَبِهَا لَبِنٌ وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ حِينَ يَدُونُ نَتَاجُهَا ، وَمِنَ الْمَجَازِ : نَشَفَ الْمَالُ كَنَصَرَ : ذَهَبَ وَهَلَكَ ، كَمَا فِي بَيْتِ أَبِي كَبِيرٍ : (وَبِيضٌ وَجْهَكَ لَمْ تَحُلْ أَسْرَارُهُ \*\* مِثْلَ الْوَدَيْلَةِ أَوْ كَنَشَفِ الْأَنْصُرِ).

نكت  
الفيس  
بوك





# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### قراءة تاريخية: أبو جلدة أول ثائر فلسطيني



في كتاب من كل وادي عصا كتب علامة التراث اللبناني: كان محمود أبو جلدة أول ثائر أعلن الجهاد الوطني في فلسطين بين 1931 و1933، لكن السلطات الحاكمة ما لبثت أن رشّت أحد رجاله بمبلغ من المال، فوشى به وألقي القبض عليه في أحد الكهوف، وحُكّم وحُكّم عليه بالإعدام بتهمة الشيوعية... وقطع الطرق.

وكان محسن السعساني أحد رجال أبو جلدة قد لجأ بعد مصرع أبو جلدة إلى قريتي إبل السقي، وأحسنًا إليه، فروى لنا أخبار أبو جلدة الذي انتقلت له بقصيدة نُشرت في جريدة الشرق، ثم مجلة الدهور سنة 1934.

وبعد سنوات اندلعت الثورة في فلسطين، واستطاعت جريدة صوت الشعب أن تنتزع من قيادة الثورة، اعترافاً بأن أبو جلدة كان في طليعة شهداء القضية الفلسطينية، وهذه قصيدتي:-

(أَتَسْنَقُ لا سَيْفٌ يُسَلُّ ولا دَمٌ \*\* هل انْتَلَمَّ الصَّمصامُ وانلجَمَ الفمُّ) (وهل ريعت الأشبالُ يا حامِي الحمى \*\* فما زارتُ غيبطاً، ولا هبَّ ضغيمٌ) (ويا أيها السيف الغضوبُ ألم يُبْزُ \*\* لخطبك مصقولُ غضوبٌ، ومرقمٌ) (هيبت لتشتري بالدماء كرامةً \*\* لشعبك، واستقلالَ عِرِّ يُكْرَمُ) (فأنت نبِيُّ الحقِّ في شَرِّ أمةٍ \*\* وهل من نبِيٍّ في فلسطينٍ يَسْلُمُ) (تُبَاغُ بها الأسيادُ بخساً وتُسْتَرَى \*\* كما بيع فيها الناصريُّ، وتُعْدَمُ) (ألم تدر أن الحرَّ فيها محقَّرٌ \*\* وأن الفتى النَمَامَ فيها مُعْظَمُ) (وأن الذي خان البلادَ وعَقَمَها \*\* شريفٌ، وأن المخلصَ البرَّ مُجْرِمُ) (وأن الألى عدوكَ مذ تُرْت مُجْرماً \*\* ولكن لعَمري المجرمونَ هُمُ هُمُ) (أبا جلدة لا تخشَ أشرفَ ميتةٍ \*\* وقد كان يُخْشَاكَ الخميسَ العَرَمَرَمُ) (فإن لم تتلُ بالسيفِ حَقَّكَ فافتخرُ \*\* بأنك لم ترَحَمْ فتىً ليس يرحمُ) (وأنتك لم تظلمَ ضعيفاً ولم تهنُ \*\* لِعاتبٍ ولم يخدعُ عيونكَ دَرَهْمُ) (أويّت إلى الكهفِ الصغيرِ، ودونه \*\* قصورٌ لساداتٍ تذلُّ وتلأمُ) (تعانقُ فيها البندقيةُ، وإنها \*\* لأوفى من الغيد الحسنانِ، وأحلمُ) (إذا جلسَ الأبطالُ للبحثِ أطرقَتْ \*\* وترهبها الأبطالُ إذ تتكلمُ) (تعودتِ الأقفاصُ أفراخَ ذلّةٍ \*\* وما سكنَ الأقفاصَ الذلِّ قشعُمُ) (ليهنك موتٌ بالبسالةِ حافلٌ \*\* ورأسك مرفوعٌ، وثغركَ يبسمُ).

وفي من مذكرات الثائر الفلسطيني نجاتي صدقي (1905-1979) والذي اعتقل في تشرين الثاني من العام 1931، عقب مشاركته في إحدى اجتماعات الحزب الشيوعي في فلسطين..

أبو جلدة والعرييط فلاحان فلسطينيان أسسا نواة خلية ثورية لمقاومة الإنتداب البريطاني في فلسطين. وتعود جذور أبو جلدة إلى بلدة طمون شرقي نابلس، بينما رفيقه أبو العرييط من قرية بيتا جنوب نابلس. وقد ولد صالح أحمد مصطفى العرييط في بلدة بيتا نهاية الحكم العثماني لفلسطين، وكان وحيداً لوالديه وعُرف بنشاطه وحيويته وجراته منذ الصغر وكان يُعد الأقوى بين أبناء جيله وأقرانه.

مع نهاية العشرينات التحق صالح العرييط برفيقه وصديقه أبو جلدة وشرعا في أوائل الثلاثينات بتشكيل أولى حركات مقاومة الإنتداب البريطاني في فلسطين. وكانت "عصابة أبو جلدة" من أقوى الحركات التي ألحقت أضرارا بالغة في قوات الإنتداب، كما أن "عصابة" أبو جلدة لم ترحم الفلسطينيين الذين ازدادت ثروتهم في العهد العثماني، والذين أزهقوا الفلاحين حتى عجزوا عن سداد ديونهم واضطروهم للتنازل عن أرضهم. هؤلاء وضعهم أبو جلدة ورجاله في صف الإنكليز والصهاينة، ووجهوا لهم ضربات قاسية في منطقة (جنين) خاصة، ووصلوا إلى ممتلكاتهم، وإلهم شخصياً، رغم حماية مستر طومسون رئيس شرطة جنين لهم.

في العام 1933 وقع صالح العرييط و أحمد المحمود "أبو جلدة" في كمين محكم نُصب لهم بالتعاون مع أحد أقرباء أبو جلدة، وقامت بريطانيا باستدعاء خال العرييط (سليم حسين عديلي) لإخراجه وصاحبه أبو جلدة ومن معهم من المغارة التي اختبئوا فيها. وهكذا اقتيد الأبطال الى الاعتقال وهناك مكثوا في سجن المسكوبية بالقدس بانتظار حكم الإعدام.

في مذكرات نجاتي صدقي، يخبرنا أن (العرييط) طلب من أمّه أن تحضر معها خنجراً في الزيارة القادمة لأنه سيضعه معه في قبره، وسيذبح به الخائن الذي وشى به! بينما كانت آخر كلمات أبو جلدة الذي تقدم إلى حبل المشنقة غير آبه بالضباط البريطانيين "بخاطركم يا شباب.. فلسطين أمانة في أعناقكم.. إياكم أن تفرطوا في حبة رمل من أرض فلسطين".

على الأقل لا زال أبو جلدة والعرييط جزءاً من الأهازيج الشعبية الفلسطينية والتي تقول إحداهما: (قال أبو جلدة وأنا الطموني \*\* كل الأعادي ما بهموني) (قال أبو جلدة وأنا العرييطي \*\* وأنا إن متت بكفيني صيتي) (قال أبو جلدة يا خويا صالح \*\* اضرب لا تخطي والعمر رايح) (قال أبو جلدة وأنا العرييطي \*\* والله من حكم الدولة لفظي) (وأبو جلدة ماشي لحاله \*\* والعرييط راس ماله) (وأبو جلدة والعرييط \*\* ياما كسروا برانيط).



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

### البرشتق

لفظ تركي معرب،  
وهو بالتركية: برشته،  
ومعناه البُرُقْع، أو  
حجاب الستر، يقولون:  
فلان خرق البرشتق:  
أي خلع برقع الحياء.



أما **اليشمك** فهو برقع  
تركي أيضا ولكنه  
خاص بالطبقات  
الغنية.



متميزون من فلسطين: جميل أبو ماضي

فاز المبدع جميل أبو ماضي من مدينة القدس بجائزة ضمناً أفضل 25 مخترع من بين 324 اختراعا شارك أصحابها في معرض اسطنبول الدولي للاختراعات الذي عقد في مطلع شهر مارس 2016 عن اختراعه "الفرن المتحرك" الأول من نوعه في العالم وهو جهاز تسخين طلبات الطعام أثناء توصيلها للزبائن باستخدام حرارة عادم الدراجات النارية، والذي قام بتسجيل براءة اختراعه.

وكان المجلس الأعلى للإبداع والتميز قد رشح أبو ماضي لتمثيل فلسطين في المعرض الدولي باختراعه "HEATED DELIVERY BOX BY EXHAUST BODY HEAT".

وحصل أصحاب 45 اختراعا شاركوا في المعرض على على ميداليات برونزية و30 اختراعا على ميداليات فضية فيما حصل أفضل 25 اختراعا ومن ضمنهم أبو ماضي على ميداليات ذهبية قام وزير العلوم والتكنولوجيا التركي فكري أيشق بتسليمها لهم ومنحهم شهادة تميز وجودة.

ويقول المخترع أبو ماضي ان فكرة الاختراع جاءت أثناء عمله مديرا لقسم توصيل طلبات الطعام الخارجية في أكثر مطاعم القدس شعبية لضمان وصول الطعام المطلوب إلى الزبائن ساخنا، من خلال حرارة عادم الدراجة النارية التي تصل حرارته إلى 160 درجة مئوية وتميرير الهواء الساخن عبر "روديتير" من الستانلس ينقل الحرارة المكتسبة إلى صندوق الطعام بطريقة تقنية مع إمكانية التحكم بالحرارة بواسطة تيرموستات تحافظ على درجة حرارة الصندوق قرابة 65 درجة مئوية، وأضاف أن هذا الاختراع هو الأول في العالم ما مكنه من تسجيله للحصول على براءة اختراع باسمه.

وأعرب المهندس عدنان سمارة رئيس المجلس الأعلى للإبداع والتميز الذي رشح أبو ماضي للمشاركة في المعرض التركي عن سعادته لتفوقه على أكثر من 300 اختراع مشارك في المعرض من 23 دولة من مختلف انحاء العالم.

وقال أن فلسطين غنية بأبنائها المبدعين والمتميزين وأن المجلس الأعلى للإبداع سيقدم كل الإمكانيات والمادية والفنية الممكنة لكافة المبدعين لتمكينهم من تطوير ما أنجزوه وتحويله إلى منتج فلسطيني يمكن تسويقه محليا وخارجيا.

### عكي سياسي

محشيش التحق بالشرطه..  
اعطوه سلاح وحكوله اي  
واحد يتشوقه بالشارع بعد  
الساعة 8 اقتله.. لانه في  
منع تجول  
راح شاف واحد الساعة 7  
بالشارع وقتله  
سالوه ليش؟؟!!  
حكا لهم يعرف بيته والله من  
ساعتين ما يوصل



### ترجمة آخر زمن





# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الزهر قديماً

### فالودج

أصلها فالودج وهي من أنواع الحلوى الفارسية عشقها العرب منذ عهد الدولة الأموية. وهي تصنع من الدقيق والعسل والليمون ومواد أخرى، ويكون شكلها العام هلامي لزج.

وفي أقدم ذكر لها بالشعر كان للشاعر أمية بن أبي الصلت فسجل بأبياته أول وصف عربي للفالودج أو الفالودج وهو يمدح ابن جدعان فقال:

(لكل قبيلة رأس هاد \*\* وأنت الرأس تقدم كل هادي) له داع بمكة مشعل \*\* وآخر فوق دارته ينادي) (إلى ربح من الشيزي ملاء \*\* لباب البر يلبك بالشهادة).



### أكل البرية والخلا الحوى (العقيفة)

له أسماء عديدة منها: الجعضيض، التفاف، الأثيوريزا، الحوى، عضيد، الجلاوين، تلفاف. وهو ينسب إلى الفصيحة المركبة أو النجمية، وهو بنبات السريس.

وهو نبات عشبي يتراوح ارتفاعه ما بين 10 إلى 20 سم وله أوراق مفصصة وقليل التفرع والأوراق السيقان المجوفة ذات عصير لبني. الأزهار صفراء. ينمو نبات الحوى بشكل أساسي في الأماكن الرطبة وعلى جوانب القنوات وكذلك في البيئات الرملية والصلبة والبيئات الصخرية، والجزء المستخدم منه الأوراق والسيقان الغضة، ومذاقه يميل إلى المرار، ويستعمل من النباتات جميع أجزاءه، ولعمل محلول الحوى يغلى قبضة من نبات الحوى في كأس ماء لمدة خمس دقائق ثم يصفى ويحلى ويشرب فنجان قبل الأكل بنصف ساعة ثلاث مرات كل يوم. في أيام موسم الربيع تجمع أوراق الحوى وكذلك السيقان الطرية الغضة واكلها مفردة أو مع التمر ويستعمل الحوى طبياً كمقو ومدر للبول ومضاد لمرض الاسقربوط وعصير أوراقه لعلاج آلام المعدة، كما يستخدم عصيره كخافض لدرجة الحرارة، كما يستعمل العصير لتنظيف الجروح وعلاجها كما يقول مجيد محمود "انه مدر للحليب".

أزهار فلسطين



### البابونج (القرية)

اسمه القديم البيسون أي ملطف الروح ورد ذكره ضمن قرابين المصريين للفرعون، وهو نبات عشبي حولي يبلغ ارتفاعه نحو 15-50 سم، ساقه سريعة النمو كثيرة التفرع، ويزهر بعد 6-8 أسابيع من إنباته من بداية شهر مايو/أيار، وأوراقه كثيفة متناوبة، ريشية الشكل ومجزأة إلى أقسام خيطية صغيرة متطاولة. وللنبات رائحة منعشة مميزة، أزهاره بيضاء اللون مركزها بيضاوي أصفر. ويعيش البابونج في الحقول وعلى أطراف الأودية، في مختلف أنواع التربة إلا الرملية. ويكون وجوده دليلاً على استخدام الأراضي لإقامة المضارب البدوية. أما أكله فهو غير وارد الذكر إلا أنه يغلى بالماء ويضاف له السكر أو العسل كمشروب منعش ملطف مفيد جداً للجهاز التنفسي، وبالطبخ الشعبي الفلسطيني يذكر أن الغرغرة بشرابه تعتبر علاجاً لالتهابات اللوزتين كما أن مغلي البابونج يعتبر تبخيرة علاجية لالتهاب القصبة الهوائية أما منقوع البابونج فهو غسيل للشعر الأشقر حيث يمنحه لوناً زاهياً.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فلسطيني  
حكى با

وَأَلَى  
إِنَّهَبَلَتْ  
تَهَبَلَشَّ

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

[Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com](mailto:Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com)

خراريف ستي : خروفية العوّ

قال بقولي أنه كان في راعي غنم عنده كلب زغير بس من الكلاب المأصلة، اللي معروف مين جد جدها، وكان هذا الكلب هادي بحاله بباله عمره ما مشى مع كلب ثاني ولا حتى تعرّف على كلبه، بس كان يحب الراعي وبدّه يرضيه، والراعي كان يدللّه ويعززه، وكان الراعي يطعمه من أكلاته وكل يوم الصباح يجمّمه، وأكثر من هيك كان يلعب معه وعمره ما رمى عليه حجر، ولا حتى عمره سرّخ عليه بصوت عالي، وكان يحكي للنّاس، هذا كلب مأصل بعرف إيش بدي إياه يعمل لحاله، ومن غير ما أقول كلمة وحدة كان يلحق الغنمة الشاردة، ويطرد أي ذيب أو ضبع على غنماتي هاجم، وكمان كان يعرف أنا وبين رايح ويلحقني مثل الولد الزغير، وإذا هجم علينا ذيب كان يفديني بحاله، بعد هيك بتقولوا ليش بحبه واللي زيّه إيش ما عملته بطلع مقصر بحقه.

ولما كبر الكلب صار الراعي بدو يجوزه، وصار يلف بده يخطب للكلب وحدة مأصلة مثله، بس الكلب ما عجبه ولا وحدة من الكلاب المأصلة، قام الراعي سافر معه عبلاد وبلاد بس عالفاضي، الكلب إمتنح وما عاجبه العجب، قال الراعي: بلقي هذا الكلب إمرىض؟ راح البيطرية بس قالوا له كلب ما فيه البلا، قال: بلقي مسحور؟ راح عند النّور يسألهم عن بخته وإذا كان مسحور؟ رده عليه: كلب مثل ملاك السما لا بقدر عليه شياطين الإنس ولا أباليس الجن.

ومرة من المرات فقد الراعي كلبه وإلا شافه مع كلبه من كلاب الخلا، كلبه ضعيفة وجربا وعرجة، بس كلب الراعي كان ببوس فيها وبغازلها، إنجن الراعي وصار يصيح عالكلب ويرمي عليه حجار، وهاظا الكلب خاف وهرب بس عشرين الكلبة رجع تا يحمي عنها الحجارة اللي برميها الراعي، والراعي بطلع يعرف إيش يعمل، راح يركض تا يمسك كلبه، ولما قرّب عليه صار الكلب يعوي عليه ويحامي عن الكلبة، لما قرّب الراعي أكثر هجم عليه كلبه وعضّه على وجهه، وقع الراعي على الأرض ودمه ينفر نفر من خده، والكلب راح على الخلا مع الكلبة الجربة.

انقطعت أخبار الكلب والراعي صار يقعد حزين لحاله، ويقول: بعد كلبى ما رح إجيب كلاب، وهو يقول: بكرة كلبى برجعلي وبتكون هفت نفسه عليها، بس لما يشبع منها يرجع زي ما كان كلب مأصل. ومرقت ثلاث تشهر والراعي يهاذي بين الغنمات، لحد ما لمح كلبه جاي لحد عنده ويهز بذنبه، ضحك الراعي وقال له: أه منك لما جيت تحب حبيبت الجربة، ومن أجلها عضيتني، يمكن الحق علي طربت عليك حجار وأنت مش متعود على هيك، شوّي وإلا شاف الكلبة الجربة جاي ووراها جرو زغير، صارت الكلبة تعوي وكمان الجرو يعوي، قام الكلب هجم على غنمة صغيرة وقتلها وحطها قدّام الكلبة، وهي صارت توكل والجرو كمان صار يوكل، بس الكلب ما أكل وصارت دموعه ع خده وينوح ويطلع بالراعي، والراعي واقف صافن مش عارف إيش صار بكلبه؟

مرق جنبهم صياد صاحب لراعي سمع من الراعي إيش صار وسأله الراعي إيش يعمل؟ قام الصياد قله هاي الشغلة بدّها فعل على الحارك، رفع الصياد بارودته وطخ الكلبة الجربة بعدين طخ الجرو، ولما إجي بده يطخ الكلب قام الراعي حامى عليه بايده بس الصياد طخ وإجت بايد الراعي، والراعي صار يصيح ويقول لكلبه أهرب ليموتك، وصار الكلب يركض لحد ما كزا بالخلا.

ثاني يوم مات الراعي وقالوا مات من القهر، بس ليليتها البلد ما نمت قد ما سمعت الكلب بيعوي، وثاني يوم الصباح لاقوا ولدين إزغار ميتين من عضّة الكلب، وبعدها بيوم كمان لاقوا جاج معضوض من الكلب، وصارت حالهم هيذ لحد ما نشر المختار النواطير حوالين البيوت، وقال بعد المغرب كل شي جوات الدار إن كان جاج وإلا ولاد إزغار واللي ما بسمع الكلام بوكله العوّ.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي  
هو مؤسسة ثقافية فلسطينية  
تعمل في أستراليا،  
تأسس المركز الثقافي الفلسطيني  
الأسترالي في مدينة سdney عام  
2009.  
يعمل المركز الثقافي الفلسطيني  
الاسترالي على أحياء التراث  
العربي الفلسطيني، والمساهمة  
في المشروع الثقافي العربي  
والفلسطيني في أستراليا.  
كما يقوم المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي بدعم  
ومساندة الشعب الفلسطيني أينما  
وجد والدفاع عن كافة حقوقه  
المشروعة بالطرق السلمية  
ووفقاً للقانون الأسترالي.  
للمركز الثقافي الفلسطيني  
الأسترالي خطط تهدف الى تنمية  
الوعي الوطني والثقافي لدى  
أبناء الجالية الفلسطينية في  
أستراليا وتوثيق الروابط  
الإجتماعية بينهم.  
كما أن مهمة المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي الأساسية  
تكمن في توثيق الصلة بين أبناء  
الجالية الفلسطينية في أستراليا  
والقضية الفلسطينية على مختلف  
الأصعدة بالإضافة الى توحيد  
الجهود وتوثيق العلاقات مع  
جميع المؤسسات العربية  
والأسترالية الداعمة للقضية  
الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

خبز مخبوز ، وميه في الكوز .

ميه : ماء

يضرب المثل لوصف المدلل الذي نال أسباب الراحة من طعام وشراب وأحسنّت ضيافته.

