



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 25

القدس في القلب



في هذا  
العدد

الديك الفصح

الزير والجرة

قراءة تاريخية

التعليم بالقدس  
العثمانية

خرافيتي

حبك برص

الأكل أيام زمان

تفاح الجن و  
بقسمات

متمزون من

فلسطين:

هاني خوري

نصيحة رمضان

## عدم الإكثار من شرب العصائر والمنبهات

ينصح بعدم الإكثار من شرب السوائل مثل العصائر المختلفة والمياه الغازية يؤثر بشده على المعده ويقلل من كفاءة الهضم ويسبب اضطرابات هضمية. يعتمد بعض الأشخاص لشرب الماء المثلج بخاصة عند بداية الإفطار وهذا لا يروي العطش بل يؤدي إلى إنقباض الشعيرات الدموية وبالتالي ضعف الهضم. شرب المنبهات بكثرة يسبب اضطرابات النوم , مما يفقد الصائم في نهار رمضان التركيز فيشعر بتعب وإرهاق وقلة تركيز ' فيشعر دوما بأنه بحاجة إلى النوم , فتكون على حساب أدائه بالعمل , واداء الفرائض والعبادات .



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### الديك الفصيح : الفرق بين الزير والجرة

الجَرَّة : جمعها جَرَار إناء من فخار أو خزف مُجَوَّف ومصنوع على شكل ثمرة الكمثرى له عروتان وفم واسع . وتستعمل لحفظ وتبريد الماء في فصل الصيف، وتتسع لنحو عشرين لتراً من الماء. ومن ميزاتنا أنها مسامية وترشح وتبرد وتبخّر الماء عن جدرانها. تستعمل الجرة لنقل الماء من البئر، وكانت تحملها النساء فوق رؤوسهن، وتحتها المدورة.

كما كانت تستخدم الجرار في حفظ الزيت الزيتون وهي تسع من الزيت ما يزن ثلاثين كيلو غراما .وإذا كُرست للزيت دائما سموها " بالقحف" وتسمى الجرة الصغيرة "عسلية". ونحن نسمع في أغاني الدلعونة : (طاحت تَمَلّي عالحنفية \*\* يديها عالجرّة وعينها فيي) (أو نَسْتَيّي إمّي وانستني بيي \*\* إمّ الهلّيل بين العيوننا )، (طاحت بمعنى نزلت، والحنفية : ماسورة معدّة ليؤخذ منها الماء . والهلّيل :الهلل وشم). المدورة عبارة عن قطعة من القماش تطوى بشكل لولبي وتلف بشكل دائري، توضع على الرأس لتحمل عليها الأشياء الثقيلة، مثل جرار الماء، وحجر الرحي، وحزمة الحطب، وفرش الخبز.. وغيره. وتساعد المدورة على زيادة مساحة الارتكاز للأشياء المحمولة، والحول دون احتكاكها بجلدة الرأس، وإصابته بالأذى.

أما كلمة زير محرّفة من الكلمة التركية أزير، وتعني الخُبُّ يوضع فيه الماء ، جَرّة أو قِدْر كبيرة واسعة الفم يُوضع فيها الماء. وكان الزير بديلا مميزا للثلاجة الحالية، بل ان طعم الماء فيه أطيب من كل أنواع المياه الصحية، التي تباع في المحلات التجارية. كيف لا وهو مصنوع من الفخار الذي يمتص كل السموم في الماء، ليعطينا إياه ماءً صحيا باردا نظيفا صافياً نقياً خاليا من الكلس والشوائب، التي قد تعلق فيه، خلال جريانه في أنابيب المياه حتى يصل الى البيوت، ويوضع فوق فوهة الزير غطاء عبارة عن قطعة مدورة من الفخار أو الخشب، عليها كيلة أو طاسة من الفخار أو الصيني لغرف الماء من الزير والشرب بها، ولزير مكان ثابت في البيت لذا كان هناك أدوات شرب يمكن حملها بين الغرف وهي:-

إبريق الفخار هو إناء لشرب الماء يصنع من الفخار، يتسع من الوسط ويضيق من الأعلى والأسفل، له فتحة من الأعلى يوضع منها الماء وهي فوهة الإبريق، وعروة جانبية تسمى ذان الإبريق للمساك بالابرق عن الشرب، يقابلها بعبوزة، وهي فتحة صغيرة مدببة للشرب منها. يوضع الإبريق على الشباك (المشربية) داخل الغرفة، وتبقى مياهه باردة في الأيام الحارة. ويتم شرب الماء من الإبريق بالزغلة، أي بان تكون بعبوزة الأبريق بعيدة قليلا عن الفم عند الشرب، ولا يوضع الفم على بعبوزة الأبريق مباشرة، إلا إذا كان لا يستخدم الأبريق الا شخص واحد، أما اذا كان يشرب من الأبريق أكثر من شخص، فيكره وضع الفم على بعبوزة الإبريق عند الشرب.

أما إبريق الفخار للوضوء فهو نفس إبريق الشرب لكنه لا يستخدم إلا للوضوء أو غسل اليدين، كما يسمى إبريق الفخار الكبير "كراز" او تشراز، وهو أضخم من الإبريق العادي بمرتين ويتسع لحوالي 3-4 لتر.، والإبريق الصغير "كعكوز" او تشعثشوز، وحجمه يساوي اقل من نصف حجم الإبريق العادي، وكان يستخدمه الأطفال للشرب منه، لخفة وزنه، ومنه ما يكون مُخطط وملون.

أما الكركوم أو القرقوم: أبريق ماء مصنوع من الفخار يطلق عليه اسم الكركوم عندما تنكسر اذنيه أو رقبته ابو بعبوزته وأخيراً الشربة: تصنع من الفخار وتكون بيضاوية الشكل وهي أقل حجماً من الجرة، ولكنها تمتاز بعنق طويل ينتهي بفوهة، لتسهيل حملها عند الشرب منها. وتختلف الشربة عن أبريق الفخار في عدم وجود عروة لها ولا بعبوزة للشرب، كما لإبريق الفخار، وإنما يتم الشرب منها من خلال الفوهة. وتستخدم الشربة لحفظ وتبريد الماء، وعادة ما توضع على الشباك داخل الغرف الشربة. يعني الجرار أنواع أشكال وزير هو جرة بس مش كل جرة زير.

بقلك الفرق بين مكياج المرأة ومصباح

علاء الدين إنه الإثنين تمسحهم

يطلعك عفريت



غزاوي يقول لصاحبه  
عارف ابشع اشي في الدنيا

صاحبه قله احكي  
قله تروح علي السعودية تحج  
وتضيق هناك وتضلك لحد ما تموت  
ويدفنوك هناك  
وبعدين تتحلل وتصير بترول  
ويصدروك علي امريكا  
ويحولوك هناك مواد خام  
ويبعثوك علي الصين  
وبعدين ترجع علي غزة جوز شباشب

نكت  
الفيش  
بوكت



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

### قراءة تاريخية: التعليم بالقدس العثمانية

بحث مميز للطالبة فريدة محمد علي جاموس من جامعة بير زيت عن دور العلماء في النظام التعليمي في القدس في أواخر العهد العثماني 1800-1917 سجّلت فيه: اهتم الغرب بالتعليم وإنشاء المدارس في أقطار الدولة العثمانية عامة، والقدس خاصة، وقد كان من أسباب اهتمام الدولة العثمانية بالتعليم ضغوط الدول الغربية عليها، من أجل حصد أكبر قدر من الامتيازات والحقوق في الأراضي المقدسة. وتجدر الإشارة إلى أن التعليم الأجنبي، كان متفوقاً على التعليم الديني والحكومي، من حيث المباني، والمنهاج، والأساليب. وقد كان في القدس العديد من المدارس الأجنبية، التي تعود إلى العديد من الدول الأجنبية، منها: أمريكا، وألمانيا، وفرنسا، وبريطانيا، وإيطاليا، وروسيا. كما أوردت سلنامة نظارات معارف عمومية لعام 1899 م قائمة بأسماء المدارس الأجنبية ومدارس أهل الذمة.

ومما سبق يتبين لنا أنه وبالرغم من وجود قانون ينص على فتح المدارس الحكومية أمام جميع رعايا الدولة من مسلمين وغير مسلمين، إلا أننا نلاحظ النشاط الكبير لمدارس أهل الذمة، ويعود ذلك لعدة أسباب منها تعلق غير المسلمين بترائهم اللغوي والثقافي بحيث يصعب عليهم قبول الذوبان في نظام جديد تحمل حدثه علامة الأتراك والإسلام. إضافة لكون مدارس أهل الذمة أفضل من المؤسسات التعليمية الموضوعه تحت إشراف الدولة. قامت الدولة العثمانية بحركة إصلاح واسعة شملت النظام التعليمي في مختلف الولايات. فقد أصدرت مجموعة من القوانين التي تؤكد على ضرورة إنشاء المدارس الجديده وفق النظام الحديث في جميع المدن والقرى، وإلزامية التعليم ومجانيته لجميع رعايا الدولة العثمانية من مسلمين وغير مسلمين. كما قامت بتقسيم المراحل التعليمية إلى خمس مراحل وهي الابتدائية، والرشدية، والإعدادية والسلطانية، والعليا وتم توزيع هذه المراحل على خمس عشرة سنة، تبتدئ من سن السابعة.

كما قامت الدولة العثمانية بإنشاء مجلس للمعارف في كل ولاية للإشراف على المدارس؛ ويرأس إدارته مدير ويعاونه مساعدان؛ أحدهما مسلم والآخر غير مسلم. ويقوم هذا المجلس بتنفيذ الأوامر والتعليمات والأحكام التي يتلقاها من نظارة المعارف في إستانبول، ويحافظ على المخصصات والأموال التي تؤخذ من الأهالي من حيث استعمالها وصرفها. هذا بالإضافة إلى مراقبة ما يتم تأسيسه من مدارس جديدة. كما سمحت الدولة العثمانية لغير المسلمين بإنشاء مدارس خاصة بهم شريطة الحصول على ترخيص رسمي مسبق. ويلاحظ أن عدد مدارس أهل الذمة والجاليات الأجنبية كان أكثر بكثير من المدارس الحكومية، وبالتالي فإن التعليم الأجنبي كان أعلى منزلة من التعليم الديني والحكومي، وكان له دور كبير في نشر العلم والثقافة، في أوساط رعايا الدول الأجنبية وبعض رعايا الدولة العثمانية، كما أن تحصيل هؤلاء الطلاب ومستواهم الفكري أفضل من تحصيل خريجي المدارس الحكومية ومستواهم. كما أظهرت الدراسة الاندماج السريع للعلماء في المؤسسات التعليمية الحديثه؛ حيث تولوا العديد من المناصب الإدارية والتعليمية في هذه المؤسسات الجديدة.

كما كانوا على استعداد للانخراط في مجالات الحياة الجديدة من قانون، وطب، وصحافة، وصيدله، كما قاموا بوضع الأسس لاستمرار هذه الإصلاحات والنهوض بها، من خلال تعليم أبنائهم وفق النظام التعليمي الجديد؛ من أجل تكوين كادر أكاديمي قادر على مسك زمام الأمور، ودفع المجتمع المقدسي إلى التقدم.

وبالتالي فإن ظهور المدارس الحكومية الجديدة ببرامجها ونظامها الجديد، قد أحدث ازدواجية من نوعين: أولهما أن المدارس الحكومية قد أخذت بالظهور، ولكنها لم تستطع إقناع المدارس القديمة بضرورة التغيير، ومن هنا بدأ الازدواج الثقافي يحدث فراغا كبيرا بين فئتين من الناس متباعدين في نظرتهما إلى شؤون الحياة، وثانيهما أن الامتيازات التي أحرزتها الدول الغربية للتدخل في شؤون البلاد التابعة للدولة العثمانية بموجب التنظيمات قد فتحت الباب على مصراعيه للإرساليات التبشيرية، وظهور المدارس الأجنبية، وكان الإقبال على هذه المدارس من المسلمين مقتصرًا على أبناء العائلات القادرة على تحمل تكاليفها الدراسية.



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

مغفر

لباس رأس من زرد  
الحديد، يرتديه  
المحارب لوقاية رأسه  
من الإصابة يعرف  
عند البعض باسم:  
بيضة غير أن له  
أطرافاً تميزه عنهما  
مسدولة على الأذنين  
والكتفين.



متميزون من فلسطين: هاني خوري



كتب الفنان هاني خوري، مدير مشروع "بصمة" وصاحب الفكرة، والذي هدف أن يدخل كتاب "جينيس" في ثلاث أعمال فنية ضخمة أن رسالة وصلته من "موقع جينيس" للأرقام القياسية مفادها أن اسمه أصبح في الكتاب رسمياً وذلك عن " أكبر لوحة من الخبز المحمص في العالم"، حيث أقيم المشروع بالتعاون مع موقع بكرأ وبلدية الناصرة وإذاعة راية إف إم في الضفة. المشروع الذي انطلق تحت اسم "مشروع بصمة" ، وقد شدد المشروع الذي شاركت فيه كافة البلدات العربية في الداخل وقسم كبير من بلدات الضفة الغربية، وحتى غزة، على الوجود الفلسطيني في الداخل للتأكيد على الهوية الفلسطينية والذي من خلاله أقام المشروع بقيادة مجموعة شبابية حملات حول الهوية الفلسطينية ومركباتها للتعريف على الهوية الفلسطينية وتأسيس وجودها في الداخل والربط ما بين الداخل والضفة، وإقامة حملات تنظيف جوامع وكنائس وحملة توزيع تمر في رمضان وتنظيف شوارع وحملات حول الحفاظ على البيئه وعلى المقدسات.

رسم هاني خوري الكاتب الفلسطيني طه محمد علي من الخبز المحمص منتهي الصلاحية في رسالة للنظر إلى مخلفاتنا في الوقت الذي يموت به ما يقارب 100 ألف إنسان يومياً من الجوع، حيث قرر الرسام هاني خوري استخدام اسم طه محمد علي الذي كان بسيطاً في حياته، حيث كتب خلال حياته بكلمات فلسطينيه بسيطة للتعبير عن المحتاجين والفقراء والجباة !

وقد كتب الفنان هاني خوري على صفحته على الفيسبوك عن بعض الإشكاليات التي واجهت المشروع، إذ قال : رفضت موسوعة جينيس إرسال حكم الموسوعة بسبب الأوضاع الأمنية في المنطقه حسب إدعاء موسوعة جينيس والتي طلبت منا إرسال المواد عبر الموقع " أون لاين " والتي رفعناها لاحقاً وأخذنا الموافقة على الرقم القياسي هذا اليوم.

ثانياً، المعاناة المستمرة التي يعاني منها عرب الداخل " 48 " حاملي الهوية الزرقاء التي فرضت عليهم حيث تم كتابة اسم " دولة إسرائيل " بجانب مدينة الناصرة، وهذا الأمر الذي رفضته وأرفضه حيث حاولت بشكل مستمر التواصل معهم من أجل تسجيل اسم " فلسطين " ولم يقبلوا، وحاولنا أيضاً تغيير الاسم إلى " الأراضي المقدسة "، ولكنهم أيضاً لم يرضوا بذلك كما في الرد الذي وصل منهم إلينا". وأضاف الفنان هاني خوري: "إلى اللذين حاولوا جاهداً تكذبي أقول لكم شكراً لأنكم جعلتموني أقوى ومهما كتبتم وقلتم في النهاية لا يصح إلى الصحيح.

هذا وقد دخل الفنان هاني خوري موسوعة "جينيس" على أكبر لوحة من الخبز المحمص في العالم، ومن المتوقع أن يحصل على الجائزة قريباً".

حكي سياسي



ترجمة آخر زمن





# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الزكزا قديماً

### بقسماط

لفظ تركي دخل  
العربية خلال  
فترة التمازج  
الثقافي، وهو  
ضرب من  
الخبز كان  
معروفاً في  
بداية العهد  
الأيوبي، ولا  
يزال أهل  
الجهات  
الشمالية من  
بلاد الشام  
والعراق  
يعرفونه بهذا  
الاسم، وهو  
عبارة عن قطع  
من الخبز  
الجاف يستعمل  
أثناء الطوارئ  
حين لا يتوفر  
عندهم الرغيف  
الطازج.



### أكل البرية والخلا تفاح الجن (الشجّاع)

أسمائه الشائعة تفاح الشيطان، تفاح أبو مجن، تفاح انجن، تفاح مجل، خوخ يخوخ من ياكله، خوخ انجن، جربيح، بيروح وشجعة. نبات معمر، أوراقه كبيرة خضراء مجعدة، تظهر مع بداية فصل الشتاء، وتكون مرتبة بصورة دائرية تقترش الأرض، تتوسطها زهور بنفسجية، قبل تحولها إلى ثمار خضراء ما تلبث أن تصبح صفراء طيبة الرائحة؛ جذوره ثخينه عميقة تصل إلى مترين. وأما ثمار هذا النبات فتكون على شكل كرات متوسطة الحجم بحجم كرة التنس! وتشبه إلى حد ما ثمار التفاح البلدي! وهذه الثمار تكون خضراء اللون قبل نضوجها ثم تتحول إلى ذهبية اللون بعد نضوجها في شهر أيار من كل عام! وتحتوي هذه الثمار بداخلها على بذور صغيرة الحجم تحبها العصافير وتلتهمها غير عابئة بما قيل عنه من أساطير! من الأساطير أن من يأكل من ثمارها يصاب بنشاط هستيري يدفعه إلى الركض بلا توقف! ومنها من يقول أن من يأكلها سيموت بعد وقت قصير! ومنها من يقول أن أكل ثمارها الخضراء فقط هو الضار! وبالرغم ما قيل عن هذا النبات من أساطير إلا أن ثماره عند نضوجها تكون طيبة! ولا تضر بمن يأكلها! وتفوح منها رائحة زكية تعطر المكان الذي توجد به لمدة أسبوع أو أكثر!.



أزهار فلسطين

### اللوتس

نبات بري وزراعي، ساقه منتصب. له فروع كثيرة وأزهاره صفراء زاهية اللون يعلوها بعض البقع الحمراء؛ تكبر مع ضوء الشمس، وتنبت في البرك الساكنة المياه وفي المستنقعات وعلى سطح المياه الهادئة وفي سفح التلال الصحراوية. ويرتفع نبات اللوتس من 15 سم إلى 30 سم. وزهرة اللوتس ذات اللون الأزرق سيدة العطور وأزهي من اللوتس الأبيض.





# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حكي با فلسطيني



تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

[Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com](mailto:Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com)

خراريف ستي : خروفية حَبْكَ بُرْص

خروفية مش حكاية ما صارت بي إنقالت: قالوا عن السُمر وجمالهم وأم الشب الأسمر بتدل وبتباهى بحلاته، وزى أسعد الله ما أسعد وأم أسعد بتحكي بنات البلد بغازلن رضاها ويشمن خطاها ولكن بتيجي بدق الباب وبتختار عروسة شلبية لكحيل العين، بس إم أسعد قالت: هو ابني وحيدي وما بدي إلا يحب ويعشق، وهذا الشى لا بقدر عليه ولا بنعرف إلا أنه بيجي لحاله.

ومرة إجي أسعد وقال لأمه أنا حبيبته وهي حبتني ومنديها ناولتني وبضحكة عينيها وعدتني، وإسمها من إسمى أنا أسعد وهي مسعدة بنت أبو ابراهيم الراعي، ردت عليه إمه: يا يمه هذه برصة، وأنت زينة شباب البلد بتوخذ ست ستها، ومين من بنات البلد ما بتحبك؟ يا يمه هذي عملتك سحر وحجابات، وكيد البرص بقطع الهوا من الزور ويا رب تسلم ويسلم زورك، بس أسعد قال: أنا حبيبته وبدي إياها، قام إمه زوجتوا إياها وقالت: حب بلا وجنون وإللي ما بحب برضه مجنون. أخذ أسعد عروسته شطحة على عكا وبالطريق شافوا مرة بترش مي على قبر وبتدبك عليه دبك، راحت مسعدة سألت المرة: ليش هيذ بتعملي فوق القبر؟ ردت عليها المرة: أنا لا إللي أخ ولا أب وهذا زوجي ومات وعربنا ما بقبلوا يزوجوني قبل ما ينشف قبر زوجي، وهياتني بنشف فيه قبل أوانه، وأنا لا بهوى حدا إلا الستيرة من لسان الناس.

المهم كمل أسعد ومسعدة شطحتهم في عكا، وركبها مركب ولففها الشط وشرها من الأسواق أشيا وأشييات. ولما رجعوا عالبلد صارت تفرجي بالبنات بأغراضها، وتباهى بحالها وهن يقولن بقلبهن، لا تباهى بغرض بنشرى وإنتي عندك زلمة روحه بتهوى، وكمان أسعد صار يحكي للزلام عن عكا وأسواقها وعن موج البحر إللي أعلى من المراكب، وعن مسعدة إللي بتنام وبتصحى وهي تقول له بحبك وهويتك وأنت روجي وأنت عمري، والزلام يضحكوا عليه ويقولوا: كل النسوان هيك، بس إنت الغيشم وماخذ بالمسعدة مقلب، ولو أنه صار فيك إيشي – لا سمح الله- بتلاقيها راحت تزوجت غيرك؟ وأسعد يكواح ويحكي لا أنا مرتي غير، وإلا صاحبه وبيق تشارط يا أبوسلمرة، قاله أسعد بشارط، رد عليه وبيق: أنا رح أخليك تسمع بذانك وتشوف بعينك أنه مسعدة زي أي بنت ثانية.

ثاني نهار تمارض أسعد ونام بالفرشة زي ما طلب وبيق، وشوي بطّل أسعد لا يحكي ولا يرد على مسعدة، وصارت مسعدة تصيح وينك يا عمتي، وإلا طبل الباب وبيق وقالها: إيش ليش صوتك طالع يا بنت؟ قالت له: بجز صاحبك كنه مات؟ رد عليها وبيق: ما أحنا عارفين أنه رح يموت، أبوه مات أز غير وكل جدوده ماتوا أز غار هذا شرش بعيلتهم، وإنت يا مسعدة الله بعينك ولو أنني بقدر أتزوجك كان سترت عليك بس أنا مسحور ومحروم من النسوان؟ سألتها مسعدة: وإيش دواك؟ ما في سحر ما إله دوا؟ قالها: دواي دم من مخ عريس زغير تكون عروسته حبتة بعدينش عشقتني، ومن وين بدي ألقى هيك سولافة فايته برواية وحكاية راكبة خروفية.

قالت مسعدة: هذا أسعد عريس وزغير وهاي الطورية أبعط راسه وشرب دم مخه كله، وقام ناولته الطورية وصارت تقول: إكسر راسه وإشرب دم مخاته خليك تصير زلمة؟ رد عليها وبيق: يعني إنتي بتعشقين يا مسعدة؟ قالت إله: الحي أبقى من الميت، أنا حبيت أسعد وهياتو مات، وأنت صاحبه برضى فيك، رد عليها: إذا ما بتعشقين ما بنفك سحري، وإذا ما بنفك سحري لشو إكسر راس صاحبي المسكين؟



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

اللي بوكل من خبز السلطان ، بضرب بسيفه

أي أن الانسان الذي يخدم أو يعمل بشكل مباشر تحت إمرة الحاكم أو الأمير يتكلم يستمد قوته ونفوذه من طبيعة عمله لتسيير أموره ومصالحه

