



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 21

القدس في القلب



محل تحف في سوق العطارين

في هذا
العدد

الريك الفصح

عَلَيْق الشجر
وعَلَيْق الفرس

قراءة تاريخية قوة
العائلات
المدنية في
صفد العثمانية

خراف ستي

زواج البدل

الأكل أيام زمان

سكباج و
الشيخ

متمزون من

فلسطين: أسيل
شافع جرادات

نصيحة رمضان

نصيحة للمصابين بعسر الهضم

كثيرا ما تتحسن حالة هؤلاء المرضى في شهر رمضان، شريطة ألا تكون لديهم قرحة حادة في المعدة أو الإثنى عشر أو التهاب في المرئ أو أي سبب عضوي آخر. وينصح هؤلاء بتناول وجبات صغيرة من الطعام، وتجنب التخمرة والأطعمة الدسمة والحلويات، كما ينصح بتجنب التعرض للضغوط النفسية الشديدة، والابتعاد عن البهارات والمسبكات. ينصح هؤلاء المرضى بتناول الخضار والفواكه الغنية بالألياف، فعليهم الامتناع عن المنبهات والمشروبات الغازية



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الديك الفصح : الفرق بين عُليق الشجر وعليق الفرس

عُليق يعني النَّبْتِش اللّي حولين الشجر وعادة ما يكون شكوكي وأكيد أن الفلاحين لَمَّا يُعْشَبُوا يقومون بإزاله ما علق بجذور الشجر من نباتات طفلية تتغذى على خيرات الشجر، وهي عادة ما تكون ضارة وغير نافعة، وباللهجة الشعبية يقولون علقّت فيّي يعني أنك تتكل علي بكل شي وأنا لا أستفيد منك بأي شيء، ويقولون عالق معه أي أنني قليل الخيرة واعتمد عليه لينقذني، ورد ذكره بالمثل الشعبي الفلسطيني عشان الورد يشرب العُليق، بمعنى أن الشيء يؤخذ بما علق فيه.

عن عليق في القاموس: أن عليق جمعها علائق، وأُعْلِقَ الرجلُ أي وضع العَلَقَ على موضع الدَّم ليمتصّه، واعتلقه أي حبه حباً جَمّة. وفي كتاب المسالك باب أشجارٍ وألّهة من زان وبلوط ذكر ما يلي: كما أن العليق له اسم فصيح آخر وهو النوط، وهناك رواية تقول: أن الأنواط أو المعاليق تعود إلى الإلهة اليونانية أرتيمس ربة الصيد؟ فلقد كان لها أنواطها ومعاليقها، ولها قيود من الصفصاف أيضا. بل إن هيلين ابنة زيوس ذاتها تظهر في صور مقدسة، وبيدها حبال أو أغصان ليفيّة مدلاة نحو الأرض. وربما من مذوّبات الإغريق التي كانت شائعة في بلاد الشام أخذ العرب فكرة المعاليق والأنواط على أشجارهم، فلقد كان العرب يفزعون في كل حول إلى شجرة أطلقوا عليها ذات أنواط ولا يعودون منها قبل أن يقلّدوها أسلحتهم وملابسهم وهدايا متنوعة، حتى أنهم جاءوا إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم يسألونه أن يجعل لهم شجرة ذات أنواط كما أن لخصومهم ذات أنواط.

أما عُليق الفرس فهو : نبات شائك من فصيلة الورديات ، زهوره صغيرة بيضاء أو وردية اللون ، ومنه صنف تكون أوراقه شمعية لمساء، وثماره كروية صغيرة بيضاء كالخرز لا تؤكل ،وصنف يكثر حول العيون أوراقه صغيرة خشنة الملمس وثماره تنشأ صغيرة خضراء مجتمعة ثم تصبح حمراء قبيل نضجها فسوداء عند النضج وهي تؤكل وطعمها لذيق. وهي يعني ما يُعلق مثل العلكة في الفم، وهناك الكثير من النباتات التي يتلذذ بها الدواب، فلا يأكلونها بل يعلونها، أي أن لذتها تستمر بمواصله العلك، وقد ورد في المثل الشعبي الفلسطيني: زي العلكة بيثم الناس، أي أن الناس يذكروا أعماله الشائنة وينقلونها من لسان إلى لسان ويكررون ذكرها وتحذير الناس من فاعلها، وأيضا عظة للأخريين حتى لا يصبحوا علكة تتناقلها الألسنة. وفي العامية أيضا : العليقة :الواحدة من شجيرات العُليق، وإذا وصفوا شخصا بأنه عليقة فالعني أنك إذا بدأت معه حديثا أو معاملة سيصعب عليك التخلص منه .

وأما ما ذكره الطب العربي في تذكرة الأنطاكي وغيرها فهي تذكر العُليق بفتح العين أي أن الدواء الموصوف لعلاج عسر الهضم ومشاكل المسالك البولية وحديثا اكتشف أن عليق العلندة يساعد في علاج بعض أنواع السرطانات. كل هذا العُليق بفتح العين، وهو عبارة عن نباتات أو حشائش أو شجيرات تنمو مستقلة وبعيدا عن الشجر، كما أن لها جذور قادرة على امتصاص الماء والغذاء من التربة مباشرة فهي ليست بحاجة لتطفل على أي نوع من الشجر. وهي متنوعة الذكر في كتب النبات لكنها عادة ما تذكر مع حيوان يفضل أن يعلقها مثل عليق الكلب وحشيشة الذئب وعلكة القط ، وأيضا هناك نباتات اكتسبت صفة العليق مثل عليق العدس الذي يسمى أيضا بورد السباج ونسرين السباج، إلا أنه مما يفضل

نكت
الفيس
بوك

واحد مهرب كتكوت في البنطلون بتاعه
نسي السوسته مفتوحه
وهو قاعد في الطياره قعد جنبه
واحد محتش
شاف الكتكوت طالع من السوسته
قال للراجل : قول عليا سكران
حشاش مجنون

بس عليا الطلاق عندك
بيضه فقست D:



فلسطيني تزوج أربع نسوان... غزوية خليبية فلسطينية و
نابلسية و لما سألوه عن سبب التزوج قلمهم: التجوزت الغزوية
مشان تجيبلي ولاد و الفرنسية مشان تلغني و الخليلية
مشان النظافة و الترتيب. قالوه و النابلسية؟ قال مشان
تربي نسواني الثلاثة



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: قوة العائلات المدنية في صفد العثمانية

يذكر مصطفى العباسي في كتابه "صفد في عهد الانتداب البريطاني": خلافاً لمناطق أخرى في فلسطين، لم يكن في المنطقة القروية لقضاء صفد عائلات ذات نفوذ بارز وقوي. فمنذ القضاء على حكم الشيخ ظاهر العمر والأسرة الزيدانية سنة 1775م، لم يبرز في المنطقة أي عائلة قروية. كما أن الحكم المصري (1831-1840م) قمع عائلات المدينة خلال ثورة 1830م ونفى بعض زعمائها. ومن بعده طبق العثمانيون - خلال حقبة التنظيمات - أنماط إدارة تختلف عن تلك التي كانت مألوفة في القرنين السابع عشر والثامن عشر. فالتنظيمات بما فيها قانون الولايات لعام 1864م، أوجدت مبنى إدارياً مركزياً منظماً ومستقراً، الأمر الذي دعم وعزز مكانة السلطة في مدن الأولوية والأفضية معاً.

لقد كان للمؤسسات الإدارية التي أنشئت بعد تطبيق التنظيمات تأثير كبير في المبنى الاجتماعي للمدينة وقضائها، فإقامة المجالس الإدارية أضعفت شيوخ الريف، وعززت في المقابل ارتباط الأعيان بالحكم المركزي. وشيئاً فشيئاً سيطرت هذه العائلات على الأجهزة الإدارية الجديدة، المجلس البلدي ودائرتي المالية والطابو والمجالس والمحاكم المدنية، بالإضافة إلى سيطرتها التقليدية على المحاكم الشرعية والأمور الدينية والتجارة. كذلك تمكنت عائلات الأعيان من السيطرة بطرق متعددة على مساحات شاسعة من أراضي المنطقة القروية، مستغلة بذلك قانون الأراضي الصادر في 1858/12/14م، والذي سمح ببيع أراضي الميري التابعة للدولة لكل من يرغب في الشراء في المقابل استغلالها ودفع ضرائبها.

في أغلب الحالات كان الذين اشتروا الأراضي من أغنياء المدن. وبمرور الزمن امتلك هؤلاء آلاف الدونمات الإضافية، وذلك جراء الهيمنة والحماية اللتين بسطوهما على القبائل وسكان القرى التي كانت بحاجة إلي دعمهم ووساطتهم. تنبتهت صحيفة " ثمرات الفنون البيروتية العدد المنشور بتاريخ 1887/9/7م" لهذه الظاهرة، فأشارت إلي أن كل قبيلة من قبائل القضاء مرتبطة بأحد الأعيان الذي دافع عنها أمام السلطة، إذ كتبت: وكل قبيلة من هذه القبائل منسوبة إلي أحد الوجوه في صفد، فإن شكا أحد من الناس إلي الحكومة من أعمال هذه القبائل تصدى له حامياً. كذلك، ونظراً إلي تخوف القرويين والبدو من دفع الضرائب والتجنيد فقد كانوا يمتنعون من تسجيل أراضيهم بأسمائهم.

فاستغل أعيان المدن ذلك وسجلوا الأراضي بأسمائهم، مبقين في الوقت نفسه سكانها مكانهم، فحرث هؤلاء تلك الأراضي وزرعوها في مقابل الحصول على قسم من الغلة. وفي حالات أخرى كان القرويون يستدينون الأموال من أعيان المدن ويرهنون أرضهم في مقابل ذلك. وقد يحدث ألا يتمكن هؤلاء من إعادة تلك الأموال فتصبح الأراضي المرهونة ملكاً للأعيان. وأحياناً أخرى كان القرويون يلجأون إلي الأعيان في حال وقوع جرائم القتل فيما بينهم، تماماً كما حدث مع سكان قرية حريفش اتهموا بجريمة قتل.

وبغض النظر عما إذا كانت هذه التهمة صحيحة أو لا، فقد طلبوا مساعدة آل قدورة من صفد للتوسط لدى السلطات، وفي مقابل الوساطة حصل آل قدورة على مساحات واسعة من أراضي القرية. رغم ذلك فإن أعيان صفد لم يمتلكوا إلا 22% من أراضي منطقة صفد وهي نسبة ليست عالية مقارنة بأعيان مناطق فلسطينية أخرى تملك أكثر من 70% من الأراضي وبالمتوسط فإن معدل ملكية الأعيان لأراضي فلسطين هي 60%.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

كمر

لفظ فارسي متداول
في بلاد الشام، والكمز
حزام أو نطاق
مصنوع من الجلد،
يكون عريضاً له عدة
جيوب



البُخُنُق

بضم الباء وسكون
الخاء وضم النون:
كلمة معرّبة، وأصلها
في الفارسية: بَخِيَه،
وتطلق على خرقة
تتقَع بها الجارية،
وقيل: هي ما رُفِع
على الرأس من
البرقع، والعامية
تستعملها في خرقة
توضع تحت الحنك
كالمفْتَعَة.

متميزون من فلسطين: أسيل شافع جرادات



الطالبة "اسيل شافع جرادات" المقيمة في الاردن كرسّت ابداعها بالمشاركة في المهرجان التكنولوجي الوطني السابع " تحت شعار "الشباب والتكنولوجيا نحو حياة أفضل"، والذي تنظمه كلية الحجابي للهندسة التكنولوجية بالجامعة بالتعاون مع هيئة الأمم المتحدة للمرأة، ومركز الملكة رانيا للريادة.

"وأقيم هذا العام في رحاب جامعة اليرموك ، وتقول اسيل ان اهمية المشاركة في هذا النشاط السنوي من كونه يجمع مشاريع الطلبة من كافة الجامعات الاردنية كما انه متعدد المحاور والموضوعات والتخصصات ويساعد في توجيه جهود الطلبة لإجراء مشاريع تتواءم مع الحاجات التكنولوجية ، ويشكل فرصة للتواصل المثمر بين الشباب بأفكاره الريادية والقطاعين العام والخاص بتبني هذه الأفكار ودعمها.

وشاركت اسيل بمشروع برمجي في مجال الالعاب والتطبيقات الترفيهيه ضمن مائة وثلاثة وخمسين مشروعاً تأهل منها للمرحلة النهائية ثلاثة وخمسون مشروعاً ضمن سبعة محاور وضعتها لجنة وطنية من الجامعات الأردنية المشاركة بالإضافة إلى هيئة الأمم المتحدة للمرأة ومركز الملكة رانيا للريادة ووزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ومركز الملك عبد الله الثاني للتصميم والتطوير وكان الانجاز الكبير بحصول اسيل على المركز الثالث على مستوى الجامعات الاردنية .

في شرح لما قدمته اسيل تقول "لعبتنا لعبة توعوية تعليمية تهتم بالمشاكل الصغيرة التي تواجهنا ونشعر ان لا اثر لها في حياتنا لكن تراكمها يسبب مشاكل كبيرة مثل رمي القمامة ... هدر الماء والطاقة .. وغيرها الكثير فهي تحاول تغطية ستة عشر قيمة اخلاقية نتعامل فيها خلال يومنا العادي وتقول اسيل انها ستكون سعيدة ان ما كان ابناء بلدها سيلة الحارثية هم اول المستفيدين من هذا المشروع. ميزة اللعبة المصممة كما تشرح اسيل انها تجعل اللاعب يفكر بالحل الى ان يصبح بعبادته اليومية جزءاً منه .

حكي سياسي



ترجمة آخر زمن





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الأكل قديماً

سكباج

أكلة الخليفة هارون الرشيد
المفضلة

مكونات سكباج (نصف كيلو
لحم هُبْر ماعز أو عجل بتلو
3+ بصلات متوسطة مقطعة
شرائح 3+ حبات بادنجان +
ملعقتا قرفة + 4 ملاعق
كزبرة مطحونة + نصف
كوب عسل + نصف كوب
خل تفاح + رشة الزعفران
+ كيشة زبيب + كيشة من
شرائح اللوز الرقيقة +5
حبات تين مجفف + ربع
كوب زيت نباتي + ملح +
ملعقة ماء الورد. الطريقة:
نقطع الباذنجان مكعب
ونسلقه، ثم نقلي اللحم مع
البصل بالزيت، ثم نضيف
الكزبرة والقرفة على اللحم ثم
نضيف الماء ونخفف النار
لمدة 20 دقيقة، ثم نضيف
الباذنجان المسلوق ولا نحركه
كثيراً ليحافظ على شكله، ثم
نخلط العسل بالخل جيداً
ونضيف عليها كوب من
المرقة الطيبخ ونضع معها
الزعفران، نخلطهم معاً ثم
نعيد صبهم على قدر الطيبخ،
نترك الطبخة تغلي على
حرارة متوسطة لحوالي 45
دقيقة حتى تنسبك المرقة جيداً
وتصبح سميكة بعض الشيء.
بعد نضج الطيبخ يزين
بالزبيب واللوز والتين وماء
الورد.



أكل البرية والخلا الشيوخ

له أسماء شائعة كثيرة منها شيبية، شيبية الخلا، الشيوخ الفضي، الشيوخ
البلدي، الشيوخ المصري، بزواه، توفنه، حنّا قريش، حزاز الصخر
وأيضاً شنطار اسمه السرياني القديم المرتبط بأساطير عديدة التي
تصفه بأنه سيف يقتل البلغم ورمح يفتح إنسداد المنخارين، كما أنه
مثبت للجنين للمرأة التي تسقط جنينها لفقر مأكلاها. أما تسميته بالأشيب فهذا جاء لوصف ورقة
الذي يكون أخضر ثم يشيب ويتحول إلي الأبيض وهنا نذكر اسم آخر له وهو الريحان الأبيض
طيب ريحه وحدة عطره مما جعل الناس تزرعه في بساتينهم لزيينة شكله وطيب عطره ومنها
جاء اسمه الأشنة البستانية. فهو نبات عشبي معمر منه البري وآخر المزروع إلا أنه نادراً ما
يكون حقلّي تجاري، رغم أنه من النباتات الطبية إلا أنها أشهر ضمن نباتات الزينة.
يستعمل الشيوخ في إعطاء نكهة للشاي حادة إلا أنه معروف قبل الشاي بكثير وهو شراب
ساخن يولد الدفء والحرارة بالجسم خاصة بالليالي الباردة، أما إضافته لطعام فهو غريب إلا
أنه يدخل ضمن خلطات العطاراة الطبية وتحويجات بهارات إزالة الزفرة من اللحوم الحمراء.
كما أن هناك بردية فرعونية تعود إلي 1600 قبل ميلاد نذكر: أن بخور الشيوخ الجاف كانت
تستخدم لطرد الهوام والتعابين من المنازل، وأن خلط الشيوخ الجاف مع الكمون والفلفل الأسود
والكزبرة كانت تستعمل كميبيد حشري في الحقول وصوامع القمح ومخازن البقوليات وكانت
لها فعالية بطرد القوارض والطيور أيضاً.

ازهار فلسطين



جياك
مخزني
(العَيَان)

وهو نبات كثيف الأوراق ينبت في الرسوم (الفواصل الأرضية المائلة
بين الموارس)، زهوره بنفسجية اللون تظهر في تجمعات يزيد عددها
عن عشرة زهور، أغصانه شديدة التفرع، يغطي الأرض بشكل كامل.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حكي با فلسطيني



تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : خروفية زواج البدل

كان يا مكان قرية أهلها ما بزوجوا بناتهم إلا بدل يعني الشب بعطي أخته لنسيبه وهو بوخذ أخت نسيبه، لا برضوا بمهر ولا بغزبوا بناتهم، وكان بالقرية مرة كل ما تحبل تولد صبي، لحد ما صار عندها سبع أولاد بس ولا حدا فيهم متزوج، قام حبلت ثامن بطن وعملت حجابات ودعاوي وحطت عند قبر الولي مصاري، وأعطت ذهباتها للنورية لتشتري إليها حظ. قالها زوجها: أنا مش رح استنى تا تلدي، بدي أروح أشوف بلاد ثانية بلقي بزوجوا أولادي بناتهم مش بدل، وراح وغاب وانقطعت إخباره إيشي يقول أكله الضبع وإيشي يقول تزوج وحدة ثانية، بس الكل بحكي إنه ما رجع عالقرية.

أما المرة فقالت لولادها لا بدي تحرثوا ولا تقربوا الأرض، بدي بس تصيدوا أرانب تا ألد هيك قالت لي البصارة، راحوا الولاد وصاروا يصيدوا ويوكلوا ويطعموا إهم من صيدهم، قالوا لها: إنتي قزب وقت تلدي وبدنا تعطينا علامة إذا ولدت بنت علقى باب البيت وردة فترجع وينفرح معك، وإذا ولدت صبي علقى باب البيت لوح صبر، وهيك لا عمرك رح تشوفنا إلا وإحنا متزوجين من بلاد ثانية، يعني بدنا ندشر زي ما أبونا قلنا. ولدت المرة وزغرتت الداية وقالت لها: الله أعطاك بنت شلبية، فرحت المرة وقالت للداية: علقى باب الدار هالورد تا يفرحوا وأولادي، قام تخربطت الداية وعققت لوح الصبر، ولما رجعوا أولادها، قالوا: ما عاد لنا قعاد بهذه البلد، حملوا حالهم وراحوا سكنوا بمغارة مقطوعة. أما أمهم فصارت تبكي ع حالها وتقول هو يا قوم أولاد يا بنت؟ بس صارت تربي البنات وتدعي أنه واحد من ولادها يرجع، كبرت البنات وعرفت قصة أبوها وإخوانها، قالت لإمها لا بدي أقطع نصيبي ولا بعيش بلا أخواني، راحت وين ما قالوها الناس بناموا مطاردين الجبال وصارت اتدور وتلف تا لقت مغارة مسكونة وعفشها مبهدل، قام رتببت الفرشات ونظفت وطبخت وتخببت تا تشوف مين إللي بلقي عليها بالليل، وقت المغربية فات سبع إزلام ومعهم صيدهم أرانب وحمام بري، صار كبيرهم يقول: مين إللي رتببت المغارة إطلع وبان عليك الأمان، طلعت وقالت قصتها وعرفوها أختهم، قالوا لها: لازم تعيشي معنا جمعيتين لبصير معنا مصاري ونرجع عالقرية.

وثاني يوم طلعا يصيدوا وهي طلعت تتمشي حولين المغارة، شافها غول وقالها: بنت بالبرية بدها مني هدية، قالت له: روح بعيد إخواني سبعة بقطعوك، المهم رجعت المغارة وقعدت تطبخ وإلا إجي الغول وقالها: هذول سبع حطات هدية لخوانك وبكرة بجيب بناتي يلعبوا معك وما إحنا جيران، صدقت الهيلة ولما إجا إخوانهم قالت لهم: جارنا جابلكم هدية حطات مطرزات، قام كل واحد فيهم لبس حطة وإلا بعد شوي قلبوا وصاروا سبع ثيران. صارت البنات تبكي وتدعي وما عرفت شو تسوي، بس الثيران طلعا بره المغارة، وهي لحقتهم وصارت ترعى فيهم، وقالت لهم: لازم نهرب لا ييجي الغول يوكلنا، لازم نروح على شي قرية نتخبى تا الله يفرجها. وصلوا دار كبيرة عليها حرس ومسورة، قالت للحارس: استر علي الدنيا صارت ليل وقريتي بعيدة، قالها: بدك تحكي مع المختار أنا ما بطلع بإيدي، فوتها عالمختار: وإلا المختار عينه بيضه والبنات عجبتة، وصار بدو إياها، قالت له: بالحلال وبشروطي، قالها: بالحلال بس شو شروط، قالت له: هذول الثيران مسحورين وهم إخواني فك السحر عنهم وأنا بتزوجك وبخدمك طول العمر، نادى المختار البصارة، قالت له: هذول مضبوعين من غولة وهاي الغولة ما بتموت إلا بمي مغلية، بعث المختار سبعين فارس ما ناموا ثلاث أيام تا لقوا الغولة، ربطوها وجابوها للمختار، وسلقها بالملي المغلية تا ماتت، وإلا الثيران رجعوا سبع شباب، والمختار اتزوج أختهم وزوجهم من بنات قريته وبعثوا ورا إهم وجابوا وعاشوا مع بعض طول العمر.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

طلع البطيخ , فش طبيخ

فِشْ: هنا جاءت بمعنى لا داعي للطبيخ

يضرب المثل لوصف فصل الصيف عند نضوج ثمار البَطِيخ والصبر والتين والعنب والكثير من الفواكه , فيكثر من تناولها الفلاح فيستغني عن بعض أصناف الطعام. فمثلا يستبدل وجبة العشاء بتناول البطيخ والجُبْن .

