



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 20

اللهم فك أسر مساجدنا



جامع الغابسية قضاء عكا الذي لا يزال قائماً

اللهم تقبل دعواتنا

اللَّهُمَّ نَجِّنِي فِيهِ لِبَرَكَاتِ أَسْحَارِهِ ، وَنَوِّرْ قَلْبِي بِضِيَاءِ أَنْوَارِهِ ، وَخُذْ

بِكُلِّ أَعْضَائِي إِلَى تَبَاعِ آثَارِهِ بِنُورِكَ يَا مَنْوِّرَ قُلُوبِ الْعَارِفِينَ

في هذا
العدد

حكاوي جدي

سيرة البنات

قراءة تاريخية

السياسة

الانتداب

البريطاني

التميزية في

فلسطين

خراف ستي

قدموس

من أشجار فلسطين

التفاح

نساء من فلسطين:

يسرى

ابراهيم

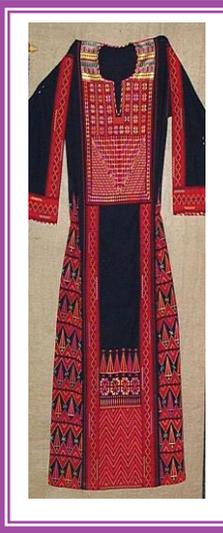
البربري



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

مطرزات فلاحية



حكاوي جري : تأليف خالد أبوعدنان: الحلقة رقم 20: سيرة البنات

اللي بجيب سيرة البنات بالعاطل ما هو زلمة وعيب ينقعد معه، فاهم يا علي هذا الولد ما بدي تقعد معه مرة ثانية وإذا بتسمع حكي على أي بنت ع السريع بتحكي للي قاله إخرس وبتضلك قايم هذا مش مقعد إزلام، ولو شو مش عيب عليك تقعد مع واحد زي هيك؟ يا جدي ما حكيت إشي هو اللي كان يحكي، بالله شو وإنت راخي ذانك وقاعد بتسمع بحكي فارط عيب يا جدي هذه مش أخلاقنا الله يرضى عليك

يا جدي بس أنا بعرف أنه كلامه صح وأنا شفت، سكر ثمك ولا نفس ما بدي أسمع منك ولا حرف، بتشوف شغلة غلط عندك حل من الاثنين يا بتصلحوا يا بتستر عليه، بما إنك لسه ز غير إستر ع ولايا الناس الله بستر ع ولاياك، يعني يا جدي يا حبيبي ما في حدا خالي من العيوب واللي بحكي ع الناس بعطيهم مجال يحكوا عليه، وشغلة البنات فيهاش صح وغلط يعني إذا ريحة عاطلة طلعت ما بتصيب البنت لحالها ، لا بتصيب أهلها وجيرانها كمان.

اللي ما بخاف الله بطب بعرض الولايا وهذا أكثر شي حرام بالدين وبالعواید، بتعرف لو أنه واحد سمع حكي ع أخته مثلا شو رح يعمل، رح يطير عقله وإذا ما مسكوه العقال وقعدوا ليفهموا القصة، رح يروح يقتل أخته ويقتل اللي حكي عليها كمان وبالأخير في حدا رح يقتله يا أهل الشب أو الشرطة، كم واحد رح يموت من شوية حكي فاضي الله يعلم صار ولأ ما صار.

عمري ما بدي إياك تحكي ولا تقعد بقعدة فيها سيرة البنات بالعاطل وهاي من غير ليش هاي كف بلا وطاعة ربك وحفظ لعرضك، واللي بحكي ع البنات بالعاطل ما يدخل بيتكم ولا تخلي أهلك يدخلوا بيته، هذا كلامه في ريحة دم وناوي يشوف الدم للركب الله يبعدنا عن الدم، أما شغلة بتشوف شغلات غلط إنت بنفسك فأحسن ما تشوف، ولما تشوف حرّك راسك بسرعة لجهة ثانية وإخزي الشيطان وقول يا رب إستر ع عبيدك وحصن شرفي برضاك يا ربي واستر ع أهلي زي ما سترت ع بنات الناس.

فهمت هلقيت ليش أنا زعلت يا علي لأنها مش حكي هذي سكاكين بتطعن بشرف الناس وهذا أكبر حرام بالدنيا ، وحياتك اللي بنطعن بشرفه بضل وجعه لسابع حفيد بعيلته، فيلاش مسخرة وقلة حيا هذا حكي لو أسمعته من ثمك مرة ثانية رح أخلي أبوك يجلدك عليه سبعين جلدة من قاع الدسك لتعرف أنه الشرف غالي، وما حدا بسامحك فيه، أنا ما بدي إياك تبكي ولا تزعل بس بدي إياك تتعلم أنه ما ترخي ذانك للحكي العاطل وإوعك وسيرة البنات بالعاطل لأنها شرف أهلها فهمت علي يا علي.

الله يرضى عليك يا حبيبي مين ما يكون هذا الولد إنسى أمره وعمره ما تحكي معه لو حج ألف حجة ولا يفوت بيتك لو إنه فدائي وقاتل عدوك ما يفوت يعني ما يفوت، وهلقيت قوم توضى وصلي ركعتين بلكي الله يسامحك.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: السياسة الانتداب البريطاني التمييزية في فلسطين



انعكست السياسة الاقتصادية البريطانية التمييزية التي ارتبطت بتوجيه تجارة فلسطين الخارجية لمصلحتها، بالإضافة إلى دعم الاقتصاد اليهودي ودعم فرص توطين الهجرة اليهودية في فلسطين وإضعاف فرص نمو الاقتصاد العربي وما ترتب على ذلك من إجراءات لحماية الإنتاج اليهودي وتحقيق الدخل التعويضي لخزينتها العامة، انعكس كل ذلك على اتجاهات التجارة الخارجية في جانبها التصديري والاستيرادي، وفيما يتعلق بأهمية بريطانيا وممتلكاتها النسبية في تجارة فلسطين الخارجية فقد ارتفع نصيبها من الواردات الفلسطينية فيما بين عام 1933 و 1940 من 21.5% إلى 33.7%، وقد احتلت بريطانيا المركز الأول في تجارة فلسطين الخارجية طوال الانتداب، يليها في الأهمية ألمانيا التي احتلت مركزاً مهماً في تجارة فلسطين الاستيرادية بعد عام 1936 نتيجة نشاط الهجرة اليهودية التي صاحبها تصدير الآلات والمعدات الصناعية بسبب منع اليهود من حمل أموالهم المنقولة معهم إلى فلسطين.

واستوردت فلسطين من بريطانيا معظم مستوردات الحكومة (المدنية والعسكرية) والمستوردات البحرية ومستوردات الجيش والقوى الجوية، كما كانت معدات شركة النفط العراقية ومخازنها تستورد من بريطانيا، وكذلك جميع حاجات مشاريع الامتياز التي أقيمت برؤوس أموال بريطانية - يهودية مشتركة كمشروع روتنبرغ، وشملت المستوردات الفلسطينية من بريطانيا فيما شملته المنسوجات القطنية والصوفية والأدوات الكهربائية والأسمدة والشاي والسكر والملح والسمك المجفف والمحفوظ والدواجن. وبالنسبة إلى الصادرات الفلسطينية إلى بريطانيا فقد تكونت من السلع الزراعية والمواد الخام اللازمة للصناعة كالحمضيات والبوتاس والكروم، واستوعبت بريطانيا قبل الحرب العالمية الثانية (1939 تحديداً) ما نسبته 51.1% من قيمة الصادرات الفلسطينية، وبسبب ظروف الحرب وتحول التجارة إلى منطقة الشرق الأوسط تراجعت المستوردات البريطانية. وفي أعقاب الحرب مباشرة عادت الصادرات الفلسطينية صوب أسواقها التقليدية فارتفعت نسبة الاستيعاب البريطاني للصادرات الفلسطينية من 14.5% في عام 1943 إلى 28% في عام 1946.

ولوحظ بروز الولايات المتحدة خلال مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية، كسوق لصادرات فلسطين، ولا سيما الماس المصقول الذي استوعبت ما يزيد عن 70% منه (وهو إنتاج يهودي). وارتفعت نسبة ما استوردته الولايات المتحدة من 1.6% خلال السنوات 1936-1939 إلى 18.3% خلال عام 1943، وإلى 16.3% خلال عام 1944. هذا وقد جرى تكييف السياسة الجمركية البريطانية بحيث تخدم متطلبات دعم الصناعة اليهودية وحمايتها وإضعاف الصناعة العربية. ففي آب/أغسطس 1924 أصدرت سلطات الانتداب البريطاني قانون الرسوم الجمركية بديلاً عن النظام الجمركي الذي كان متبعاً في ظل العهد العثماني وكان يفرض رسوماً جمركية بلغت نسبته 11% على البضائع المستوردة و 1% على الصادرات، ويقدم معاملة تفضيلية للصادرات من تركيا ومصر وسوريا إلى فلسطين. وقد تضمن قانون الرسوم الجمركية الذي أصدرته سلطات الانتداب ما يلي:

-زيادة الرسوم الجمركية على بعض المواد بهدف زيادة دخل الحكومة، وقد شملت الزيادات الشاي والسكر والبنزين والكبريت والمشروبات الروحية والمربيات والروائح العطرية.
-خفض رسوم الاستيراد على بعض مواد البناء كالحديد والخشب والقرميد من 11% إلى 3%، وذلك لدعم أنشطة الإسكان اليهودية في فلسطين.
-إعفاء المقتنيات الشخصية والآلات الزراعية التي كان المهاجرون اليهود يأتون بها إلى فلسطين من الرسوم الجمركية.
-إلغاء المعاملة الخاصة التي كانت تتمتع بها البضائع التركية والمصرية والسورية في فلسطين.
وقد أدخلت من وقت إلى آخر تغييرات في معدلات الرسوم الجمركية لدعم الصناعة اليهودية وضرب الصناعة العربية. فبينما رفعت الرسوم الجمركية على السكر إلى درجة عالية وصلت إلى 100% لإضعاف مصانع الشيكولاته العربية، إذا بها تلغي عندما أسس اليهود شركة لتعليب الفواكه في عام 1930.
وفيما يتعلق بهدف تحقيق الحماية للصناعة اليهودية يمكن الاستشهاد على قيام سلطات الانتداب برفع الرسوم الجمركية على الكبريت إلى 135% لحماية إنتاج مصنع عيدان النقاب اليهودي الذي أنشئ في تل أبيب، وقيامها كذلك بإلغاء الرسوم الجمركية على السمسم المستورد عندما أسس اليهود مصانع شمين لاستخراج الزيوت النباتية. وقد أتبعته سلطات الانتداب ذلك بزيادة الضريبة على الزيوت المستوردة من الخارج.
وقد كان لهذه الإجراءات أثر سلبي بالغ في الإنتاج العربي، ولا سيما إنتاج الصابون والبطيخ اللذين كانا يصدران إلى مصر، وبسبب فرض هذه الأخيرة رسوماً جمركية عالية، رداً على رفع سلطات الانتداب الرسوم الجمركية على زيت بذور القطن المستورد. ويستشهد كذلك على إعفاء سلطات الانتداب المواد الخام المستوردة للصناعة اليهودية من الرسوم ورفع الرسوم الجمركية على الواردات المصنعة لحماية الإنتاج اليهودي بالنسبة إلى مطاحن الدقيق. وقد أدى إلغاء الرسوم الجمركية على القمح المستورد عندما أسس اليهود مطاحن الدقيق في حيفا إلى إغراق السوق الفلسطينية بالقمح المستورد، الأمر الذي خفض سعره من 12 جنياً للطن الواحد في عام 1929 إلى 6 جنياً للطن الواحد في عام 1930.

وأعفت سلطات الانتداب كذلك جميع الآلات المستوردة لمصنع نيشر اليهودي للإسمنت من الرسوم الجمركية، ورفعت في الوقت نفسه الرسوم الجمركية على طن الإسمنت المستورد من 4 شلنات إلى 16 شلناً (بنسبة 32% من الثمن)، كما دعمت عملية تصديره إلى الأسواق العربية المجاورة فأعفته من رسوم التصدير ليتمكن من منافسة الإنتاج العربي.

ويمكن الاستشهاد في المقابل على رفض سلطات الانتداب الاستجابة لمتطلبات دعم بعض الصناعات العربية من خلال حمايتها من المستوردات، وذلك ما حصل على سبيل المثال بالنسبة إلى صناعة الأحذية، إذ رفضت السلطات وضع رسوم جمركية على الواردات. كما يسرت للجانب اليهودي السيطرة على دوائر التجارة الخارجية فسلمته رئاستها. وبلغ نصيب المؤسسات اليهودية حوالي 90% من رخص الاستيراد والتصدير، وتمثل كل ذلك في هيمنة القطاع اليهودي على قطاع التجارة الخارجية لفلسطين تصديراً واستيراداً (الجدول رقم 7/3). ويشهد سجل النضال الوطني والاقتصادي العربي الفلسطيني على رفض هذه السياسات البريطانية التمييزية والمطالبة بتصحيحها.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع
فلسطين



السودان 1967

كارتون



نساء من فلسطين: يسرى ابراهيم البربري



ولدت الرائدة الفلسطينية يسرى إبراهيم البربري في حي الدرج، بمدينة غزة، في 15 نيسان 1923م. تلقت تعليمها الابتدائي في مدرسة "بنات غزة الابتدائية"، ثم أكملت تعليمها الثانوي في مدرسة "شميدت" في مدينة القدس، ثم التحقت بكلية الآداب قسم التاريخ بـ"جامعة الملك فؤاد الأول" بمصر (القاهرة اليوم)، وتخرجت منها عام 1949؛ وكانت أول فتاة جامعية من قطاع غزة؛ وقدمت أطروحة الماجستير بعنوان "كفاح ونضال الشعب الفلسطيني". وقد أجادت ثلاث لغات هي العربية والإنجليزية والفرنسية. منذ نعومة أظفارها شاركت شباب غزة المظاهرات ضد الإنتداب البريطاني، التي كانت تنادي بإلغاء وعد بلفور، وبوقف الهجرة اليهودية، ووقف مصادرة الأراضي الفلسطينية، وبوقف الاستيطان. بدأت حياتها المهنية كمعلمة؛ وأصبحت قائدة اجتماعية وسياسية وتربوية في قطاع غزة؛ ما أهلها لأن تكون واحدة من ثماني نساء فلسطينيات، ضمن ألف امرأة من جميع بقاع العالم رشحن جماعياً لنيل جائزة نوبل للسلام عام 2005.

شاركت في عضوية الوفد الفلسطيني لهيئة الأمم المتحدة في العام 1963؛ وكانت عضواً في أول مجلس تشريعي فلسطيني في ستينيات القرن الماضي، وعضواً في المجلس الوطني الفلسطيني منذ عام 1964؛ ومثلت فلسطين في العديد من المؤتمرات والمحافل العربية والدولية. وهي عضو اللجنة التأسيسية للاتحاد النسائي الفلسطيني؛ ثم أصبحت رئيسة للاتحاد في غزة منذ العام 1964 وحتى وفاتها في العام 2009م. وقد شاركت في المؤتمر التأسيسي الأول للاتحاد العام للمرأة الفلسطينية في مدينة القدس عام 1964م.

تم تكريمها وتقليدها و"سام نجمة القدس: من قبل الرئيس محمود عباس في افتتاح "المؤتمر الخامس للاتحاد العام للمرأة الفلسطينية" في عام 2009؛ وذلك تقديراً لدورها الريادي ولعطائها الوطني والتربوي. وقد توفيت بتاريخ 13 أيار 2009م.





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من أشجار فلسطين: شجرة التفاح

هي شجرة برية انتشرت في كل الساحل السوري ومسجلة علميا باسم التفاح الناضولي وهي نوع من التفاح المتوسط الحجم لونه أحمر موشح بالأخضر طعمه سكري خفيف، عرف زراعته الكنعانيون منه استخرجوا أقدم أنواع الخل المعروفة في التاريخ، كما أنهم كانوا يصنعون مدافن من الفخار لتخزين فاكهته الطازجة، فهي تدخل في طقوس عبادتهم التي تربط بين الإيمان أن آدم عليه السلام زرعها لهم ليعرفوا الخير والشر، فهي شجرة السحرة والملائكة تدور حولها الأساطير والخرافات.

شجر التفاح منتشر في عموم فلسطين بأصناف مختلفة منها القادم من الصين أو فارس ومنه ما هو معدل وراثية في أوروبا، في موسم التفاح تكون ألوانه دالة على طعمه ولعل التفاح البلدي هو الأقرب لتفاح الأناضولي، كما أن هناك التفاح الأصفر وهو فارسي المنشأ والتفاح الأخضر هو صيني المنشأ أما التفاح العنبري فهو هجين عربي قديم يسمى بعسل الجنة أو تفاح قزمي اشتهرت به جبال الساحل السوري ومن تفاحه صنعوا الحلوى الشهيرة عنبر التفاح.

من تفاح يستخرج الخل والزيت ولهما استخدامات كثيرة في المأكول التراثي ، إلا أن الكنعانيين استخدموا زيت التفاح لإزالة رائحة العرق ومغاطس خل التفاح للاستراخ بعد فلاحه بالصيف الحار، وأيضا تفاح هو رمز الجمال في التراث الشعبي فهو وصف الخد الجميل وخفة الظل وكثيرا ما قالوه شعرا وغزلا.

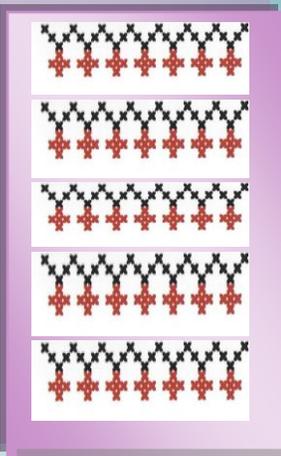
الأغنية التراثية بياع التفاح : دوبو اجا عالحارة .. عينو عبتت الجارة .. دوبو اجا علهوني .. وقعت عينه على عيني .. اخذ لي عقلي مني .. وهو نازل يغني .. دوبو اجا عالقريون .. وقف تحت البلكون .. وقف في باب الساحه .. حامل حمرا لفاحه .. لما نزل السوق نازل .. قعد ينادي ويغازل .. دوبو اجا عالحبلة .. حامل تفاحه بسله .. دوبو اجا عالذوار .. تفاحه دوا العطار .. دوبو اجا الياسمينه .. تفاحه فرجه وزينه .. شفته في سوق البصل .. بغني شعر وزجل .. دوبو اجا راس العين .. تفاحه من الغالي الزين .. ومر بخلة العامود .. تفاحه ورد الخدود .. لما طلع على عيبال .. غنى وسحبته موال .. دوبوطلع على الطور .. تفاحه خرج القصور .. دوبو اجا عالسمرا .. تفاحه خرج الامرا .. دوبو اجا عشرقه .. تفاحه كلّه منقى .. دوبو اجا عغربه .. تفاحه للمحبّه .. دوبو اجا عبلاطه .. عينه على الخياطه .. مر بجوره الففوس .. كان يدور ععروس .. وقعت من عينه نظره .. على الاموره السمرا .. دوبو ميّل علبليوس .. كان يدور ععروس .. وقعت من عينه نظره .. على الغندوره الشقرا .. من الصباح الفتاح .. لفّ البلد ولا ارتاح .. مدّاح وصوته صدّاح .. بنادي على التفاح .. نابلسي بيّه وامّه .. بيعنّله حلوه اتلمه .. الله يتمم بالافراح .. يارب قلبه يرتاح .. دوبو اجا ودوبو راح ..



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فن عروق التطريز



عُرف الديك

تواصلوا معنا

Follow Us on
Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان : خوريفية قدموس

قدموس أمير كنعاني وأبوه الملك إيجي نور ملك كل الجبال والبحور وقصره بصور، قدموس فارس مغوار واسمه صخرة أقوى من كل الحجار، عنده سفينة وهو بحار وسلاحه سيف ورمح بضرب نار، قادر يطل ع ظهور العدا وبوجهه ما بوقف حدا بقول للموج أهدي وبطفي الشمس بالغنيم، طلب منه أبوه يدور ع أخته الأميرة أوروبا اللي خطفها ابن السما اللي اسمه زيوس، راح مع كل إخوانه وإمه بس لا لاقى زيوس ولا عرف وين راحت أخته، قالت إله إمه إرجع بكفي إحنا كلنا راجعين وإن راحت البنبت بتظلوا أنتم زينة شباب كنعان وبلادكم أولى فيكم.

قدموس قال مش قادر أمشي بين الناس وكيف بدى أعيش بكرة ناسي بعايروني وهاتي أخلص حروب ودم وأنا ما بدى أدبح أهلي وكيف أرضى أعيش بصور وأميرتها مخطوفة، أنا ضايل هون لحد ما يحكم ربي وألأقيها أو أموت وأنا بدور عليها.

بنى معابد ونادى كل عابد وعلم أهل يونان يعبدوا أهل السما اللي فيها إيل وعشتار وكل عشيرتهم، علمهم أنه بأرض كنعان بكتبوا بحروف وعلمهم كل حرف إيش يعني وكيف بتخلق الكلمات من نوار الحروف قالها هياي حروفنا الأبجدية وهياي إلكم هدية بس دوروا معي ع الأميرة أوروبا وإلكم ألف هدية.

قالوا الناس في جزيرة مسحورة وبجن مسكونة وعلمها مع أهل المغارة اللي جوا الغابة الحمرا، بدك تلبس الذهب وتحمل الحرير وتوكل تمر بالفطير لتقدر تعبر الغابة، رد عليهم الأمير قدموس ووصل لحد أهل المغارة وصاروا يحكوا مع بعض عن نجوم ذبحت بعض وشمس الليل وقرد حاكم مدينة وقالوا الحق مأسور تحت سن التنين والجن حارس التنين وكل الجزيرة مسحورة، قال الأمير قدموس أنا بطلب العون من أهل السما وبرمي شهاب بحرق العدا وسيفي من ابن السما إيل هدية بقتل الظلم وطفي العتمة.

ما حدا طلع معه بالسيف وظل الأمير قدموس بالبحر لحاله إلا ابن السما إيل بعثله نجمة تحمي وحوريات البحر يطعمن وصل الجزيرة ولربه صلى وبسيفه صلا العدا وفوق الرمم رفع راية كنعان وقال هاي اليوم صارت أرضي وأنا مالكة، طلعت العتمة مرت إبليس وقالت إله إنت علي ما رح تقدر وأنا رايحة أحرق أي قارب يصلك وأول ما أحرق رح يكون قارب، وعلى عصاية شردت العتمة وبنفسها حرقت سفينة قدموس اللي صار يحاول يطفئها وما قدر بعبدين طلع عجل عالي.

سمع صوت التنين بعيط وإجريه مربوطة بحنش كبير وصار بدو ينقذ التنين، قام الحنش قاله أنا مش حية أنا أميرة مسحورة وبأمر العتمة مأمورة وإذا بترك التنين بقتل أهلي، وتنين قال إذا أنا ما قتلتها ما رح يصير عندي خلف ولا رح يضل تنين بالأرض، قاله الأمير قدموس: أنا ما بدى يضل تنين بالأرض ما دام حياته أولى من حيات الناس، أنا تركت حياتي عشان أعطي أختي حياة، قال إله التنين: إذا ذبحتها عجناعي بحمل وبروح عبلاكم، أما إذا ذبحتني رح تظلك بالجزيرة إنت وهياي طول العمر، قام الأمير قدموس ذبح التنين وباس الحنش من ثمه والا صارت أميرة بوجه حورية تزوجها وظلت تحبه طول العمر وعاشوا لحالهم لينقذوا أهلهم قام الله رزقهم أولاد وبنات وصاروا كتار.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من نوادر العرب

قال رجل لإياس بن معاوية: هل ترى عليّ من بأس إن أكلت تمراً؟ قال: لا. قال: فهل ترى عليّ من بأس إن أكلت معه كيسوماً (حشيشاً)؟ قال: لا. قال: فإن شربت عليها ماء؟ قال: جائز. قال: فلم تحرم السكر وإنما هو ما ذكرت لك؟ فقال إياس: لو صببت عليك ماء هل كان يضرك؟ قال: لا. قال: فلو نثرت عليك تراباً هل يؤذيك؟ قال: لا. قال: فإن أخذت ذلك فخلطته وعجنته وجعلت منه لبنة (طوبه) عظيمة فضربت بها رأسك؟ قال: كنت تقتلني. قال: فهذا مثل ذلك.



عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف إلى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الاجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة إلى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية