



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 18

اللهم فك أسر مساجدنا



جامع الميناء مدينة عكا

اللهم تقبل دعواتنا

اللَّهُمَّ افْتَحْ لِي فِيهِ أَبْوَابَ الْجَنَانِ ، وَ اغْلِقْ عَنِّي فِيهِ أَبْوَابَ النَّيرانِ ، وَ
وَقِّنِي فِيهِ لِتِلوَةِ الْقُرْآنِ يَأْمُنِرَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ

في هذا
العدد

حكاوي جدي

مصاري

بتحرق

مصاري

قراءة تاريخية

الاتحاد

النسائي

العربي

خرافيف ستي

بيتنا بالسفح

من أشجار فلسطين

الليمون

نساء من فلسطين

فاطمة

المحب



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

مطرزات فلاحية



حكاوي جري : تأليف خالد أبوعدنان : الحلقة رقم 18: مصاري بتحرق مصاري

هذا معلم المدرسة جنني كيف يعني مصاري بتحرق مصاري؟ كيف بشرح إلنا عن الربا وأنا بعرف الربا حرام وما بصير حدا يوخذ ربا حتى لو كان شلن ما بصير، واللي بده يسلف حدا يا بعطي قرض حسن من غير فوائد أو تكون شركة ع الربح والخسارة والله فاهم الدرر إمنيح، بس المعلم بقول مصاري الربا بتحرق المصاري الحلال يعني شو ما فهمت؟

طيب يا علي خلينا نشوف هالشغلة معك، لو عندك جبنة بلدية بتشهي وبدك تظفر عليها بس فش بالبيت إلا خبزة معفنة، بصير قدامك إما توكل الجبنة فغم يعني حاف بلا خبز أو تطلع تجيب خبزة من عنا أو توكلها مع الخبزة اللي معفنة شو رأيك؟ ما بدها رأي باجي عند ستي وبقلها أعطيني خبزة عادي مش رح أكلها فغم هاي جبنة مش تفاحة بدها خبز، أه يا علي شو ما فكرت بشغلة الخبزة اللي معفنة بالمرّة ليش يا حبيبي؟

يا جدي الخبزة اللي معفنة رح تمرضني وساعتها لا رح أنبسط لا بطعم الجبنة وبدل الشبع رح ييجيني وجع البطن، بعيد الشر عندك يا حبيبي وهلقيت اعتبر مصاري الربا زي الخبزة اللي معفنة شو ما أكل معها رح تضر حالك وهذا قصد معلم المدرسة مصاري بتحرق مصاري، ويا ريت ع هيك وبس كمان بتحرق صاحبها، في دينار بجيبك الله ببارك فيه بتلاقي حالك بتشتري فيه شغلات بتنفك وفي دينار بتلاقيه طار ما بتعرف ع إيش صرفته، هاي البركة بتيجي من وين يا علي؟ أنا يا جدي ما بتشغل بالربا ليش ما بتجيني البركة؟ استنى يا علي خربطت الدنيا ببعضها أنا ما قلتش أنه أعوذ بالله معك دينار من الربا أنا بحكي عن موضوع ثاني اسمه بركة المصاري، يعني إنت وأبوك فلوسكم حلال إنشاء الله بس كيف الله ببارك بفلوسكم؟ أه يا جدي شو بدنا نعمل عشان الله ببارك بفلوسنا؟؟

بالله عليك معلم المدرسة بشرحك الربا وما بشرح بركة المصاري، يا الله يمكن نسيها أو بشرحها المرة الجاية معلش يا علي سامحه أنا بشرحها إلك، جدي بدك إياني أحيب دفتر وقلم؟ شو رأيك كمان تنادي أولاد صفك بالمرّة، يا حبيبي هي كلمتين إز غار والباقي معلم المدرسة بشرحه، زي ما في مصاري بتحرق مصاري كمان في مصاري بتزيد مصاري، وهاي هي بركة الصدقة وإنك تعمل خير وتعزم إصحابك وترد ع إمك وأبوك فانه ببارك بمصاريك وبتصير تحس أنها زادت بس اللي زاد هو بركة المصاري وصارت تجيب بدل الغرض غرضين .

يعني يا جدي كيف كيلو اللحمة بده يرخص لما أتصدق أنا؟ ضحكنتي يا علي أكيد لأ بس البركة بتعلمك القناعة والقناعة بتخليك ترضى بالقليل، لأنك بتصير تحسب حساب الفقير، وأنا بتذكر مرة قتلتي أنك بتقسم نص فطورك لطعمي ابن أسير بس هيّك أنت وهو ماشاء الله عليكم صحتكم عال العال، فالخبزة اللي نعملت لو احد صارت تشبع اثنين.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: الاتحاد النسائي العربي



إن قراءة دور المرأة الفلسطينية في تاريخ النضال الوطني يسجل أن المجتمع الفلسطيني منفتح ويتقبل وجود المرأة في المناصب القيادية، وأنها شريك للرجل بالنضال الوطني منذ بدايات الاستيطان الصهيوني، فقد سجل التاريخ أول مظاهرة نسائية فلسطينية ضد الاستيطان الصهيوني وذلك عام 1893 ضد مستوطنة بمنطقة العفولة شمالي فلسطين، وهذا التاريخ التسجيلي فقط

لنشاط نسائي صرف، أما عن عملها ضمن مؤسسات مجتمعية مختلطة فقد بدأ أثناء الاحتلال الفرنسي للبلاد، وشمل على تقديم العون للنازحين من مدينة يافا ونواحيها، والمساهمة بتقديم الطبابة لجيش جبل نابلس الذي تشكل لنجدة مدينة عكا المحاصرة.

أما دور المرأة الفلسطينية أثناء الانتداب البريطاني لفلسطين فبدأ منذ بداية الانتداب بشكل فردي أو مناطقي فتشكّلت الجمعيات والمراكز بالمدن والنواحي للمساهمة في التعليم وتقديم الخدمات الطبية وكذلك التدريب المهني وخاصة الخياطة والتمريض. في أواخر العشرينيات بدأ السعي الحثيث لخلق هيئة تنسيقية للنشاطات النسوية في عموم فلسطين ومن أجل ذلك عقدت الاجتماعات وحلقات النقاش لدراسة الخيارات المتاحة، وتصدرت مدينة يافا بعدد الاجتماعات ومدينة حيفا بعدد حلقات النقاش، إلا أن الحديث عن مظلة جامعة تتطلب مشاركة أهل الجبل وخاصة مدينتي نابلس والقدس.

وفعلا عقد أول مؤتمر نسوي بعام 1929 بمدينة القدس وحضر ممثلين من 56 منظمة نسوية فاعلة في المدن الساحلية التالية يافا وحيفا وعكا وغزة و20 منظمة نسوية من المدن الجبلية التالية بيت لحم واللد ونابلس والقدس، وضع المؤتمر الأول ورقة تحضيرية لتأسيس هيكل عام لنشاطات المرأة في فلسطين ومحاولة توحيد الجهود لتشكيل اتحاد نقابي يجمع عمل المنظمات النسوية، لكن الاعتراضات جاءت من قبل نساء يرفضن فصل المرأة عن الرجل ويطالبن بعمل نقابات تخصصية مثل نقابة للمعلمين وأخرى للعمل الاجتماعي وثالثة لمساعدة الفقراء، ولهذا السبب كان المؤتمر الأول يغلب عليه طابع وضع الخطط العامة دون الدخول بتفاصيل المهام وتشكيل اللجان.

وفي نهاية عام 1929 تم انعقاد المؤتمر الاتحادي النسائي العربي في مدينة القدس تناغما مع المؤتمرات المشابهة التي عقدت في العواصم العربية وخاصة القاهرة وبيروت ودمشق، وتبنى المؤتمر فكرة الوحدة العربية وأن هموم وطموحات المرأة العربية واحدة في جميع الأقطار العربية، وأن دور المرأة غير مستقل عن الرجل وأن الاتحاد النسائي يقبل التعامل مع مؤسسات مختلطة أو ذكورية صرفة إذا كان هذا يخدم نجاح نشاطات المؤسسات الحاصلة على عضوية الاتحاد النسائي العربي فرع فلسطين.

شكل الاتحاد النسائي لجان متعددة اهتمت بتعليم المرأة واكسابها خبرة مهنية في مجالات التمريض والخياطة والصناعات الغذائية، كما أولى اهتمام كبير لتنسيق الجهود في مجال الخدمات الاجتماعية ومساعدة الفقراء دون التمييز بين ذكر أو أنثى، وفي خطوة مهمة تم فصل مالية الاتحاد النسائي عن مالية المنظمات المنطوية داخله مما أعطى فسحة لا مركزية في جمع التبرعات وابتكار النشاطات، وهذا العمل شجّع منظمات كثيرة لدخول في الاتحاد النسائي العربي، والذي أصبح جامع وشامل لكل المنظمات النسوية الفلسطينية عام 1934، وكان أهم دور قام به الاتحاد هو المساهمة الفاعلة في ثورة 1936-1939 وكذلك التمثيل الرسمي لنساء فلسطين بالمحافل العربية والدولية.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع

فلسطين



السعودية 1981

كارتاتير



نساء من فلسطين: فاطمة المحب



ولدت الفنانة التشكيلية فاطمة المحب في مدينة أريحا عام 1920 م ، بدأت في ممارسة الرسم كهواية حيث قامت برسم لوحة للملك فاروق ومن ثم إرسالها إليه وبذلك استطاعت أن تلتحق بمدرسة معلمات الفنون في القاهرة لتصبح أول فتاة فلسطينية تدرس الفن خارج فلسطين. تخرجت عام 1942م وعادت إلى فلسطين وعملت في مجال التربية الفنية ، وفي عام 1953 م كان الموعد مع أول معرض للفن التشكيلي الفلسطيني في العصر الحديث.

قامت برسم الأشخاص والمناظر الطبيعية وكانت رسوماتها ذات طابع أكاديمي واقعي وبسيط ، ورغم ذلك كان نشاطها التشكيلي محدوداً ، ولم تكن لها مشاركات واسعة في المعارض التشكيلية. وقد كان لها لوحة جميلة تحتوي على معالم سياحية وكانت تزين صالحة مطار القدس. وتوفيت الفنانة فاطمة المحب عام 2006م.





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من أشجار فلسطين : شجرة الليمون

انهم ينامون الآن .. لن أقول أنهم ماتوا.. ولن أبكي عليهم لأن بيارة الليمون لم تخضر إلا بهم..

شجرة كل منزل الليمون رفيق المطبخ الفلسطيني فالليمون يدخل بعمل المأكولات والحلويات والسلطات والعصائر، فالليمون بالمطبخ يعد أساسي لقدرته الرائعة على إضافة طعم مميز، كما أن الليمون يعد مادة مطهرة يتم استخدامها لإزالة زفرة اللحم وبقايا الدم من اللحم، والليمون مادةحافظة حيث أنه يدخل في صنع المخلات وكبيس الزيتون، وهو أيضا عصير طيب ومنعش خاصة إذا تم خلطه مع النعنع البلدي، ويبقى الليمون عنصر مهما يدخل في عمل الحلويات وأيضاً مربى الليمون.

عُرف الليمون منذ القدم وأُستخدم في الطب والصناعة، وأُطلق على شجرة الليمون (ملكة الفواكه)، وسُمي حامض الليمون في الطب باسم (الحامض الطيب). زرع الليمون أولاً في الهند وبورما والصين، وكان معروف بخواصه المطهرة وأنه مضاد للسموم، ودخل أوروبا في نواحي إيطاليا في القرن الأول الميلادي، ثم دخل لاحقاً إلى بلاد فارس والعراق ومصر نحو عام 700 ميلادية، وزرع بعد ذلك على نطاق واسع في العالم العربي على وجه الخصوص، ومع غزوات كرسطوفر كولومبوس إلى أمريكا لاستكشافها في القرن الخامس عشر، أُدخلت ثمار الليمون إلى الأمريكتين. وتعد الهند في الوقت الحالي هي أكبر منتج للليمون في العالم، حيث تنتج نحو 2 مليون طن سنوياً، وتليها المكسيك والأرجنتين والبرازيل. وتشتهر بعض الأنواع في المنطقة العربية من الليمون مثل الليمون الأضاليا والعماني والبنز هير والليمون الأصفر..

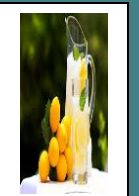
يمكن أن يصل ارتفاع شجرة الليمون من 6,7 إلى 7,6م. وهي مغطاة بالأشواك، وتحمل أوراقاً طويلة مُستدقة الطرف، خضراء ذات لون باهت. وتنتج الأشجار أزهاراً كبيرة بيضاء عطرة الرائحة طوال العام، تُزرع أشجار الليمون من البراعم التي تُقطع من الأشجار التي تُنتج النوع المطلوب من ثمار الليمون، الليمون اصناف عديدة تختلف بحسب البيئات الطبيعية التي تنمو بها منها الليمون الحامض و هو الأكثر شيوعاً واستخداماً، الليمون الحلو، ليمون البصرة، الطرنج، الليمون المُجعد، و توجد اصنافٌ مُحسنة تطرح ثمارها شهرياً

عندما كانت الأغذية الطازجة والثمار تشح في الماضي، وعندما كان يندر وجود بعض الفواكه في الرحلات الحربية أو الاستكشافية، كان يتقشى بين الأفراد مرض وصفه (كوردوس Cordus) لأول مرة عام 1534م وهو ما سمي بمرض (الأسكربوط) وقد وجد علاقة بين ذلك المرض وشح فيتامين C. وكان يظهر لنقص هذا الفيتامين التثام سيء للجروح، وتقصف الأوعية الدموية الشعرية تحت الجلد ومرض اللثة(لحمية) الأسنان. وقد اكتشف البحارة الهولنديون في القرن السادس عشر أن الحمضيات تعالج تلك الأعراض، يستعمل الليمون كدواء شاف من الأوبئة والأمراض كالكلوليرا والتيفوئيد والنقرس والانتانات المعوية وامراض الكبد والانفلونزا، الليمون من النباتات القابضة للمعدة فهي تساعد على الإمساك. يعتبر فيتامين ج من أهم المواد الواقية من مرض الاسكربوط، كما يعمل على تقوية جدران الأوعية الدموية.

يستعمل الليمون كدواء شاف من الأوبئة والأمراض كالكلوليرا والتيفوئيد والروماتيزم والنقرس والانتانات المعوية وامراض الكبد والانفلونزا والسعال.

والليمون مفيد في تخلخل الأسنان وسقوطها وفي تضמיד الجروح والقروح ونزيف الانف وترميم الأنسجة. ومن خصائصه أيضاً توفره على أملاح وحوامض عضوية تساعد على احتراق الفضلات والأملاح. لذا يوصف في حالات الروماتيزم والنقرس وارتفاع الضغط الشرياني وتصلبها والدوالي و عرق النسا والألام العصبية المختلفة. كما يستعمل في الحمى وارتفاع درجة الحرارة ويزيد في إدرار البول ومقاومة التسممات وطررد الديدان والغازات والتعففات المعوية. ويعتبر الليمون مروباً للعطش ومنعشاً في الصيف سواء كان طبيعياً أو مغلياً. وهو مطهر في حالة التهاب المسالك البولية والكلية والمثانة حيث يغسلها وينظف مجاريها ويدير البول ويطرح الفضلات وقد يعوض عن الملح في حالة ما إذا منع المريض عن الملح. فيضاف عصيره المتوفر على املاح البوتاسيوم إلى طعام المريض الذي يجعله طعاماً مقبولاً، وهو هاضم ومشبه، كما أنه يعيد للطعام المطبوخ ما فقده من فيتامينات إذا صب عليه. ويقم ويقضي على الجراثيم إذا صب على الخضار غير المطبوخة.

الليمون من النباتات القابضة للمعدة فهي تساعد على الإمساك ويستخدم كعلاج للبرد في الكثير من الأحيان

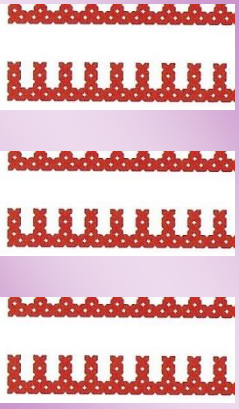




Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فن عروق التطريز



سنان العجوز

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان : خروفية بيتنا بالسفح

بنينا بيوتنا عقدة وعلالي جوا بطن الجبل بس مش فوقه العالي ولا تحته الوادي، بيتونا زي زيتونا بالسفح منصوبة وعالجح معقودة، وهاي عادة من زمان لما كان إسما كنعان وكان إيل ابن السما اللي علمنا كيف الحجار بتصير بيوت وزيتون بطلع نار من الزيوت، عتيقة سكن السفح بس وراها خوريفية عرس إيل على عشتار، ما هو إيل كبر وصار بده مره وأولاد عشان يساعده على طاعة الرب ومساعدة العباد في حربه ضد كل عفريت شيطان، إيل ابن السما بس بعبد ربه وربيه بحبه لأنه بحب الخير وبحارب الشر، شاف إيل ملكة بالسما إسما عشتار وحبها كثير وصار يتغزل فيها ويقولها تعالي معي لأرض كنعان ببني إلنا بيت فوق رؤوس الجبال، هناك الشمس والتلج الهواء والمي والزيتون والخبز، قالت عشتار أنا بعرف أرض كنعان وزى ما فيها جبال فيها وديان وأنا بعشق المي والفي وبدي بيت فوق المي، المي اللي منها إنخلقت ومنها بعيش، قال لها إيل بس هوا مخنوق بالوادي وأرضه طين ولاصة في الوادي بموت الجبل وحجاره بتصير صرار صغير بعدين بصير حبات أصغر بسموها تراب، شو رأيك نطلع عالسفح قريب من الوادي وقريب من رأس الجبل، هون حد شجر الزيتون اللي جذوره بتلحق مية الوادي وفروعه العالية بتشم هوا رأس الجبل، هون هوا بيجي وبروح والشمس بتطل وما بتحرق، وقد ما قلت إلك قديش بعشق رأس الجبل لأعبد ربي ما بتصدقني، وبخاف لو إنزلت للسفح بيجي العفريت الشيطان ويسكن مطرحي، قالت عشتار: إنت بالك مافي شر إلا من العفريت الشيطان وناسي مرت إبليس اللي إسما العتمة بتعشق الوادي وتبذبح العطشان بالمى إلا إذا كفر بربه، قال إيل: بيقى بنسكن بالسفح وأنا عيني ع راس الجبل وإنتي عيني ع الوادي، تتحمي شعبي وبلادي، وعمروا بيتهم وصار بيتهم دار ودوار ومنه إتعلمنا نسكن السفح. لكن إيل صار ينام بالليل فإجى العفريت الشيطان واحتل رؤوس الجبال، وعباها وحوش وغيلان، ولما ما قدر إيل عليه حرّم على شعبه يطلعوا ع رأس الجبل خوف ما العفريت يفتتهم، بس لما مات إيل العفريت نزل على السفح وصار يعدّب بالناس ويخوفهم، بعديها إجى سليمان عليه السلام وكان ملك على الناس والجبان، وطرد العفاريت من السفح وحط جنود من نور بينهم، ومات سليمان وعفريت ضلت فوق، وصارت تغري الناس يطلعوا عندها لأنها ما بتقدر تنزل ع السفح، وصار غنايا المال يعمرّوا فوق سفح وع رأس الجبل، لأنه العفاريت بتغريهم بعز الدنيا بس الفقير بظله يطلع على مسك الختام وآخرتنا للجنة والجنة مافياها جبل عالي بس أنهار الوديان وزيتون السفح بدخلوا الجنة معنا.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من نوار العرب

وقف سائل على باب أحدهم، فقالوا: يفتح الله عليك، فقال: كسرة، فقالوا: ما نقدر عليها، قال: فقليل من بر أو فول أو شعير، قالوا: لا نقدر عليها، قال: فقطعة دهن أو قليل زيت أو لبن، قالوا: لا نجده، قال: فشربة ماء، قالوا: وليس عندنا ماء، قال: فما جلوسكم ههنا قوموا فاسألوا، فأنتم أحق مني بالسؤال.



عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الاجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية