



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 17

اللهم فك أسر مساجدنا



مسجد عين الزيتون حوله الصهانية لحظيرة أبقار

اللهم تقبل دعواتنا

اللَّهُمَّ ارزُقني فيه طاعة الخاشعين ، و اشرح فيه صدري بانابة
المخبتين ، بأمانك يا أمان الخائفين .

في هذا
العدد

حكاوي جدي

شارد

قراءة تاريخية

نابلس جبل
النار

خرريف ستي

زق زق

رقص

من أشجار فلسطين

شجرة

الإجاص

نساء من فلسطين

هند طاهر

الحسيني



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

مطرزات فلاحية



حكاوي جري : تأليف خالد أبوعدنان : الحلقة رقم 17 : شارد

جدّي شو يعني شارد ومتخبّي بالجبل؟ كال في ناس بتقدر تهرب وتتخبّي بالجبل وما حدا يقدر يعرف وينها؟ وبعدين ليش بشردوا بالجبل؟ ليش ما بتخبوا جوا بيوتهم! مين اللي بطعميهم وين بناموا بعدين هذول مناخ ولا عاطلين؟ وكمان يعني كيف بشوفوا أهاليهم؟

حلمك علي شوي شوي يا حبيبي كل هاي أسئلة كثير هيك , الواحد بسأل سؤال بعدين الحكي بجر حكي وسالفة بتسحب سالفة, خألني أفهم عليك إيش بدك تعرف وبجاوبك عليه بس وحدة وحدة، هلقيت بتسأل إيش يعني شارد والشارد يا علي بكون عمل شغلة وفي حدا بدو يعاقبه عليها بس مش كل الشاردين كويسين ولا كلهم عاطلين يعني كل واحد وراه قصة.

إسمع هالقصة يا علي عن عمي -الله يرحمه- كان شارد بس كنا نحكي عنه فراري لأنه كان شارد من ضابط الجندية بدوش يخدم بجيش السلطان والفرارية كانوا كثار ولإلهم كان رعيان البلد يحملوا الأكل والشرب وهذول الناس كانت بتحبهم وبتخاف عليهم، مع إنه يا جدي خدمة جيش السلطان واجب ليش كانوا بشردوا، لأنه يا علي إللي كان يروح ما يرجع ونيجي نسأل وين قبره ما يقولوا إلنا والناس صارت تخاف ع ولادها، بس الصحيح كان في ناس ترجع من الجيش سالمة بس صيت وطلع وصارت الشباب تشرد ع الجبل ويصيروا فرارية.

كمان يا جدي إسمعت أنه أيام الانتفاضة كان في مطاردين بالجبل هاربين من جيش الاحتلال وهذول كمان كانوا أبطال والناس بتحبهم وكثير يساعدهم، بس في ناس شاردة لشغلات ثانية يا جدي؟ أنا ما بعرف بس إنت قلت مش كل الشاردين كويسين.

أه يا حبيبي في ناس عاطلة شاردة من بيوت أهلها بكونوا عاملين شغلة غلط وبتلاقي أبوهم طرهم من البيت أو يمكن هاربين من الحكومة؟ زي إيش يعني يا جدي شغلة عاطلة شو بخلي الواحد يطر إنه برا بيته؟ والله يا علي لما الواحد يتعب ع ابنه ويربّي ويكبّر وبالأخير يصير هذا الولد مش مزبوط ويجيب لأهله السمعة العاطلة بخاف الأب ع باقي ولاده وبناته وبخاف ع سمعته، بخير ابنه يا بسمع كلامه وبصير زلما محترم وبحط مخافة الله قبال عينيه يا يطلع من البيت بلا رجعة.

هيك يعني الشارد العاطل فش حدا بساعده طيب كيف بعيش؟ سؤالك حلو يا شيخ علي بس فش حدا بشرد من بيتهم إلا عارف وبين شارد وكيف بده يدبر حاله، وزى ما للكويس أهل خيرو بتساعده , في للعاطل أهل الشر اللي بتعاونه وبتكبر راسه ليعمل شر أكثر، يعني الشارد الداشر هو اللي دشر أهله وعوايدهم ولحق أصحاب الشر وهذول هم اللي عندهم العيب مش عيب والحرام حلال وأعوذ بالله منهم ومن سيرتهم ريحتها كريهه.

إيش يعني ريحتها كريهه يا جدي خلص والله آخر سؤال؟ يعني بالك البيت اللي فيه ولد شارد داشر بكون أهله مرتاحين، بتلاقي أمه طول الليل تدعي الله يهديه ويصلح حاله، وبكون أبوه خايف ع باقي ولاده فبتلاقيه بصير دايمًا بزعل ع ألقه سبب لأنه مقروص وما بده يخسر كمان واحد.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: نابلس جبل النار



هذه التسمية ليست عتيقة لنابلس ، بل أطلق على جبل نابلس أثر تصديه لحملة نابليون بونابرت ، الذي كان يحاول احتلال مدينة عكا – عاصمة فلسطين في ذلك الوقت – فعندما أحس والي عكا أحمد باشا الجزار بعدم إمكانية مواجهة جيش نابليون بالقوات المتجمعة حول عكا استنجد بشيخ نابلس وأهاب به إرسال مدد له من الرجال والعتاد لدحر الفرنسيين الذين جاؤوا لهدم الدين واحتلال بلاد الشام، وقد أرسل ذلك بقصيدة مؤثرة، تعبر عن أخوة أهل الوطن ووحدتهم، تأثر شيخ نابلس آنذاك الشيخ يوسف آل جرار، فهب فهبً يستنهض الهمم بقصيدة أخرى تعبر عن الغرض بحماس شديد لنجدة مدينة عكا وواليتها وساكنيها، فلبى مشايخ الجبل وفرسانهم من قبائل آل النمر، آل جرار، آل الجبوسي، آل برقاي، وآل طوقان وكذلك مواليتهم من أهل الحضر والنواحي.

بدأ الشيخ يوسف جرار قصيدته أن الكفار احتلوا البلاد وهذا يشعل النار في قلب كل مؤمن ويسيل دمع الرجال قويقول في مطلعها : ملّت الكفار أجونا صابليين مرادهم يدعوا الجوامع دائرات.... ثم حدّد أسماء العائلات المدنية الحاكمة وعشائر جبل نابلس المنتفضة في الريف خلال تلك الأيام، مادحاً شجاعة آل طوقان والنمر والريان والجبوسي وعطوط والحاج محمد وغازي وجرادات وعبد الهادي، وبسالتهم العسكرية فيقولها شعرا بالأبيات التالية:

آل طوقان اسحبو لسيوفكم واعتلوا لسروجهن هل غاليات

آل النمر ها النمورة الكاسرات عدلوا صفوفكم هل باسلات

محمد العثمان إجمع الرجال حضر الأبطال من كل الجهات

أحمد القاسم يا ليث جسور أنت قيوم الصفوف الماشيات

إن أبرز ملامح القصيدة هو فيما لا تقوله. فهي لا تأتي ، في أبياتها الواحد والعشرين، إلي أي ذكر للحكم العثماني، ولا لضرورة حماية الإمبراطورية أو المجد والشرف المرجّوسين في خدمة السلطان. بل أن الشيخ يوسف الخطر الداهم كلياً من حيث هو تهديد للدين والعرض، كما أن مناشدته تشيّد على الانتماء المحلي قبل كل شيء (يا نوابسة.... سيروا على عكا جميعاً كلكم). وعلى الرغم من أن زعماء جبل نابلس كلهم، بمن فيهم الشيخ يوسف، أغرقوا بفرمانات من إستنبول تنبئ بالغزو وتدعو إلي جمع المال والرجال، فإن القصيدة تتعمد ترك مصدر الرسائل غامضاً، ولا تقول إلا إنها جاءت من بعيد. وهذا يدل على استقلالية قرارهم من جانب كما يدل على عدم وجود حماية من الجيش العثماني تحمي جبل نابلس في ذلك الوقت، فجاءت المبادرة الفردية من الشيخ يوسف جرار لتوحيد قوات الجبل تحت راية واحدة، والمهم بهذه القصيدة ذكره آل طوقان في مطلع العائلات وهذه العائلة تعد منافسه في زعامة جبل نابلس وكذلك الأمر مع آل النمر، في هذه القصيدة تلخص أن ميدان المعركة في الدفاع عن البلاد والعباد ليس له علاقة في مفهوم الزعامة السياسية، وفعلا سار جيش نابلس بخطة عليها إجماع من كل العشائر وأهم مافي خطتهم أنها وضعت جيش لحماية نابلس وكذلك النواحي المهمة فيها، كما أنها لم تعتبر جيش المدد المطلوب إدخاله إلي عكا جزء من القوة القتالية.

هاجم جيش نابلس القوات الفرنسية في مرج بني عامر واستطاعوا إخراجهم منه فاندحر الجيش الفرنسي إلي وادي عزون، فتعبهم الجيش النابلسي، ولما وجد الجيش الفرنسي ضيق المقام عليهم، مالوا إلي الخديعة والحيلة، فقسّموا جيشهم إلي قسمين، حيث انسحب القسم الأول إلي السهل، وتوارى القسم الثاني في أحراش وادي الباشا، فعلموا ذلك تاركين ذخائرهم ليشغلوا العرب بها، وتنبّه العرب إلي حيلة الفرنسيين، وبدلاً من أن يقعوا في مصيدة خطة قائد جيش نابليون، قام فرسان نابلس بإطلاق النار على العتاد والذخائر فاحترقت، واحترقت معها الأحراش القريبة بمن فيها من جنود الجيش الفرنسي.

حينها صعق نابليون وخاب أمله لما لحق بجيشه، مما دفع أحد ضباط نابليون واسمه دوماس على مهاجمة المقاتلين العرب على رأس جيش لتأديب جبل نابلس، فأحرق قلعة صانور، لكن محاولته باءت بالفشل، حين تصدى له أحد فرسان نابلس واسمه عايد الشيبطي الذي قتل دوماس، أما الجيش الفرنسي فقد تشتت في عدة مواقع وقد أسر العديد من جنده في نواحي نابلس، والأهم من ذلك فقد استطاع الشيخ الجرار من فك حصار عكا وإدخال مدد من الرجال والذخائر والطعام أيضاً. ونجدة نابلس تعد من العوامل الرئيسية لهزيمة الجيش الفرنسي على أسوار عكا، إلا تسمية جبل النار جاءت من حرق الجيش الفرنسي .



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع
فلسطين



باكستان 1981

كاركاتير



نساء من فلسطين: هند طاهر الحسيني (1916-1994)

ولدت (هند) في مدينة القدس الشريف في 25 نيسان (إبريل) 1916م، درست في مدرسة «البنات الإسلامية» - الملاصقة للمسجد الأقصى المبارك، وأنهت الدراسة الابتدائية عام 1922م، ومن ثم التحقت في المدرسة الإنجليزية الثانوية للبنات وتخرجت منها في عام 1937 لتعمل بعد ذلك في حقل التعليم. عملت (هند) مدرسة في مدرسة «البنات الإسلامية» لمدة سنة دراسية، وتوقفت عن التدريس إثر اندلاع الحرب العالمية الثانية لفترة قصيرة، ثم واصلت التدريس حتى نهاية العام الدراسي 1945م.

وفي العام (1944 - 1945م) كان للنساء الفلسطينيات أن أنشأن حركة تدعى «جمعية الاتحاد العربي النسائي» في القدس، فتركت (هند) التعليم، وبدأت مرحلة العمل الاجتماعي التطوعي، وقامت مع مجموعة من النساء بدراسة لأحوال الأطفال في المدن والقرى التي وجدن فيها الأطفال مهملين، فعملن بتنظيم جمعيات محلية، وبساتين أطفال، ومراكز مكافحة أمية، وتعليم خياطة في عدد من مدن وقرى فلسطين.

فقامت (هند) وبمساعدة من السيد عدنان أمين التميمي بجمع (55) طفلاً وطفلة من أيتام دير ياسين، ووضعتهم في غرفتين في سوق الحصر بالبلدة القديمة، ولم يكن في جعبتها يوم ذلك سوى (138) جنيهاً فلسطينياً، وألت على نفسها أن تعيش بهم أو تموت بهم. ولما هدأت الأمور نسبياً إثر اتفاقية الهدنة الثانية، قامت في في الخامس والعشرين نيسان (إبريل) 1948م قررت (هند) تأسيس جمعية خيرية لخدمة الأطفال الأيتام والمحتاجين الفلسطينيين من خلال توفير الرعاية والإقامة والغذاء والترفيه لهم. وأطلقت عليها اسم «مؤسسة دار الطفل العربي»، وبدأت بعمل دؤوب بالخدمة الاجتماعية إنطلاقاً من هذه المؤسسة كما أنها أسهمت في بناء العديد من المؤسسات (متحف التراث الشعبي الفلسطيني: وأُنشئ عام 1960م+ وفي عام 1971م تم إنشاء «معهد التربية والخدمة الاجتماعية + وفي عام 1982م تم بناء «كلية الآداب للبنات» + وفي عام 1992م تم شراء بيت الأديب الفلسطيني الكبير المرحوم إسعاف عثمان النشاشيبي، وتم إعداده ليكون «مركزاً للأبحاث الإسلامية» + وفي عام 1991م افتتحت المؤسسة «معهداً للأثار الإسلامية» بمنح الخريجين درجة «الماجستير» في الأثار، يركز أكثر على الأثار الإسلامية في القدس خاصة، وفي فلسطين عامة. ومن الجدير ذكره أن «كلية الآداب» و«معهد الأثار» و«مركز الأبحاث» ضموا إلى «جامعة القدس» منذ سنة 1994م وتم توحيد جميع كليات «جامعة القدس» إدارياً وأكاديمياً ومالياً سنة 1995م. وهكذا تدرجت «مؤسسة دار الطفل العربي» حتى أصبحت تشكل حياً تعليمياً كاملاً. توفيت السيدة هند الحسيني في عام 1994م إثر مرض عضال. وفي العام 2010م اختارت المخرجة الفلسطينية ساهرة درباس أن تروي في فيلمها الوثائقي «كان في جعبي 138 جنيها» قصة عطاء السيدة هند الحسيني بدون حدود في رعاية الأطفال الأيتام.





Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من أشجار فلسطين: شجرة الإجاص

كَأَنَّما الإِجَاصُ فِي صِبْغِهِ .. مُسْتَرْقٌ فِي اللّوْنِ صِبْغَ المُهْجِ

يسمى الكمثرى وإنجاص وإجاص وبلح الجن و تفاح إيل، وكما أن أهل الأندلس يسمون الإجاص عيون البقر هو صنفان أسود وأبيض فالأسود هو إجاص على الحقيقة والأبيض هو المعروف بالشاهلوج. وكان يُعرَفُ في مصر بالبُرْقُوقِ.

وفي مثل عربي قديم : الله يُطْعِمُ الإِجَاصَ لِمَنْ لَيْسَ لَهُ أَضْرَاسٌ.

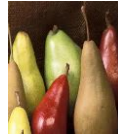
الإجاص أحد نباتات الفصيلة الوردية، وله أنواع كثيرة مختلفة الطعم والحجم واللون، ولكل نوع مميزات وخصائصه، هو نبات طبيعي في فلسطين وبلاد شام ومازالت أشجار الإجاص البري السوري، كان يسميه الكنعانيين بنفاح إيل والأسطورة تقول أن إيل كان يشرب عصيره كل صباح ويطلب أتباعه بحماية شجره من الشياطين، لذا كانت من الشجر المحرم قطعها في ذلك الزمان.

شجر الإجاص السوري البري تنتشر بالمناطق الجبلية واسمها العلمي الإجاص السوري، أهم ميزات الشجرة النباتية أنها متفرعة، الأوراق خضراء لامعة من السطح العلوي ضيقة متطاولة، جلدية الملمس الثمار صغيرة إلى متوسطة الحجم، تتميز بوجود خلايا سكلاريديز بكثرة الكأس مستديم. تتحمل الشجرة الأراضي الكلسية والأراضي الفقيرة كما تتحمل الجفاف وارتفاع الحرارة صيفاً. وتشاهد شجرة الإجاص في الغابات السورية مرافقة لأشجار البطم والبلوط.

أما الإجاص المزروع فقد أدخله الأسكندر المقدوني على بلاد كنعان، حيث أحضر شتلاته الأولى من بلاد الهند والسند وكان لونه أصفر ضارب للحمرة، وهناك نوع أبيض يسمى ناشي أدخله الرومان على بلادنا وهو أبيض اللون وكان يسمى بلح الجن لقدرته العجيبة في علاج أمراض عسر الهضم والإمساك. وهجين بلح الجن مع التفاح العنبري هو الكمثرى.

ولتفسير ذكر الهمداني في معرض حديثة عن تنويع في كتابه صفة جزيرة العرب (وبسراة الحجر : البر، والشعير، والبلس، والعنز، واللوبياء، واللوز، والتفاح، والخوخ، والكمثرى، والأجاص، والعسل غريبها، والبقر أهل الصيد وشرقها من نجد أهل الغنم والإبل وخيل للصابغة) أي أن العرب ميّزت بين الإجاص والكمثرى، أما الصفاح فهو محضّر مخبريا في بريطانيا ويزرعه الصهاينة في المستوطنات القريية من مدينتي عكا وحيفا.

الإنجاص فاكهة لذيذة وينصح الأكباء بتناولها، يفضل الفلسطينيون فواكه المجففة واستخدامه بالحلويات على صناعة التظلي منه لكن مربى الإنجاص هو من تراثيات سهل بيسان، أما زيت الإنجاص الذي استخدمته كيلوبترا لدهن بثور وحبوب الوجه فهو من ثمر إجاص السوري البري جلب لها من مدينة حاصور.

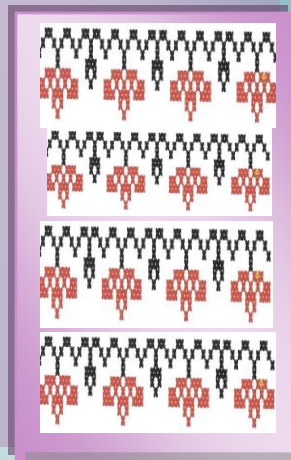




Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فن عروق التطريز



الربطة

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان : خوريفية زق زق رقص

كل شي عمره مكتوب وكل عمر إله وقته لا بصير ولا بصرح إلا الصبح وغيره هيك يكون زق زق رقص، وهاي خوريفيتها عن بيضة الديك اللي كانت تدرج من تحت عب إمها الجاجة الحمراء، إمها مش جاجة بلدية لا هاي إجت المختار هدية من بلاد أزمير التركية بس هو حطها بالخم مع باقي الجاجات وكان بقول بيضاتها دسمات وكبار والبيضة الوحده بتشبع زلمة، بس مرة من المرات باضت الجاجة الحمرا ثلاث بيضات مع بعض، ورقدت عليهم وما قامت وكمان ما خلت حدا يوخذ البيضات وكمان الديك وقف إله حرس والجاجات صارت بجهة من الخم وباقي الخم للجاجة الحمرا، ولما تتعب من القعدة بتوقف وييجي الديك يرقد عليهم، وهيي بتصير تنمشي جوا الخم ويتصيح ع الجاجات ليطلعوا برة، كمان بنت المختار صارت تدير بالها ع الجاجة الحمرا أكثر من باقي الجاجات وصارت اتحطها مي لتشرب ومي لتتحمم وكمان ذرة مجروشة، هاي جاجة ما بتحب الا الذرة المجروشة هيك كانت تحكي بنت المختار وكانت تجرش إله كوزين ذرة كل يوم.

وفي يوم من الأيام طلع الديك من الخم بدو يوذن الظهر بس ما لاقى إيشي عالي يطلع فوقه حدا دابب السلم اللي كان يطلع عليه ليوذن، قام صار يمشي وبعد لحد ما وصل شجرة خروب وعليها تشعبط وطلع صار يوذن، أما الجاجات فكلهن ضلن جوا الخم ومن كيدهن وغيرتهن بلشن يتفورن بالجاجة الحمرا، هذه تقلها الديك إنا كلنا والثانية تقلها الخم شركة وأنت ماخذنا نصه، وبلشن بمناقيرهن وأظافرهن على الجاجة لحد ما فطست وماتت، قام هربن كل الجاجات من الخم وصارن يصيحن ثعلب فات ع الخم وتنف الجاجة الحمرا، وإيشي يصدق وإيشي ما يصدق، لحد ما رجع الديك ولاقى بنت المختار حاملة الجاجة الحمرا ودموعها نازلات، قالت بنت المختار راحت حبيبتك وحبيبة أوي عضها الثعلب وماتت.

فات الديك ع الخم لا حس ولا صوت وبين كانت راقدة قام قعد ورقد وعن مطرحة ما قام، وكل صبح تيجي بنت المختار تقوله إطلع الناس اشتاقت لصوت بدنا نسمع وذاتك، وهو يضل ساكت، وهي تقوله طيب أنا برقد عالبيضات لترجع وهو ضله ساكت، بس ضلّت بنت المختار تحشي الأكل بتمه حشي وكمان غضب تشربه مي، وكل هذا هو زعلان ويسرّخ بالجاجات ليطلعوا برة الخم وهن واقفات يتفرجن ع ديكهن راقد فوق البيضات ومش متطلع فيهن ولا حابب يقربهن.

صارن الجاجات بدهن ديك ثاني وصارن يطشن بالمزارع بس ولا ديك يسترجي يقرب عليهم لأنه ريحة ديك المختار عليهم وهو ديك قوي وطويل وما بقدر عليه عشر دياكة مجمعين، قام رجعن وصارن يترجن بالديك يلعب معهن وهن بقعدوا بالدور ع البيضات وهو ما يرد عليهم، وفي يوم بنت المختار مرضت وما حدا طعمي الديك، وظلت مريضة لثلاث أيام، والديك صايم وما يقرب ع الأكل، قام وحدة من الجاجات قالت ديكنا ختير ولازم يموت عشي ان المختار يجيب إنا ديك جديد تعالّن نقله زي ما قتلنا حبيبته الجاجة الحمرا، وهن ما كذبن خبر وفوق الديك دبكن وذبحن وطلعن يصيحن الثعلب قتل الديك الثعلب قتل الديك.

قامت بنت المختار ومرته وكل نسوان الدار نزلن ليفزعن للديك، فانتت بنت المختار ع الخم وحملت الديك ودماته لسه سخنين وقالت هذه نقورة جاج مش عضه ثعلب، وصارت تبخر بالجاجات وبدها تذبحهن كلهن، بس إمها قالت إله إيش بدك ما نوكل بيض وإلا آخر الزمن المختار يشترى بيض، شوي وسمعن صوت جوا الخم وإلا بيضة فقتت وطلع منها ديك بعرف وقف وصار يصيح ولا سمعه منه زقزقة الصيصان ولا شافن إلا ديك كامل مكمل وعرفه زينة وذيلة أحمر علامة من إمه وطويل أطول من أبوه المقتول، خبط بالبيض وإلا فقتن وطلعن منهن جاجتين حمر، قرب عليهم ونفخ فيهن صارن يشبهن إمه ونفخ كمان نفخه وإلا كل وحدة باضت سبع بيضات، قام طلع الديك وقتل كل الجاجات اللي قتلن إمه وأبوه.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من نوار العرب

تنبأ رجل (أي إدعى النبوة) في زمن المأمون، فقال المأمون: أريد منك بطيخاً في هذه الساعة، قال: أمهلني ثلاثة أيام، قال: ما أريده إلا الساعة، قال: ما أنصفتني يا أمير المؤمنين، إذا كان الله تعالى خلق السموات والأرض في ستة أيام ما يخرجها إلا في ثلاثة أشهر، فما تصبر أنت علي ثلاثة أيام؟ فضحك المأمون ووصله.



عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف إلى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة إلى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية