



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 15

اللهم فك أسر مساجدنا



مسجد البصة قضاء عكا ويبدو المدخل مغلق ومحاط بسور معدني

اللهم تقبل دعواتنا

اللَّهُمَّ وَفَّقْنِي فِيهِ لِمُؤَافَقَةِ الْأَبْرَارِ ، وَجَنَّبْنِي فِيهِ مِرَافِقَةَ الْأَشْرَارِ ،

وَأَوِّنِي فِيهِ بِرَحْمَتِكَ إِلَى دَارِ الْقَرَارِ بِإِسْمِكَ يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ

في هذا
العدد

حكاوي جدي

السحر

قراءة تاريخية

ملكية

الأراضي في
عهد الانتداب
البريطاني

خرافيتي

الشاطر

حسن

من أشجار فلسطين

الجوافة

نساء من فلسطين

سميحة

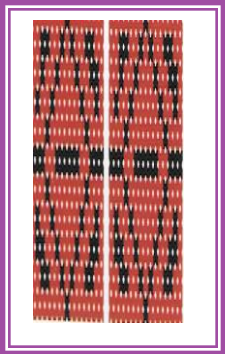
الخليل



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

مطرزات فلاحية



حكاوي جدي : تأليف خالد أبوعدنان : الحلقة رقم 15: السحر

اليوم يا جدي في ولد علمني سحر بدك إيانني أفرجيك إياه؟ إيش حكيت يا علي سحر ما بصير يا حبيبي السحر حرام يمكن علمك لعبة خفة إيد أو شغلة زي هيك بس الله بيعدك عن السحر والسحرة. جدي خوفتني هلقتي أنا صرت بعمل شغلة حرام، والله ما كنت أعرف بعيد هاي شغلة سهلة بعلمك إياها بساعة بتصير تعرف تعملها يعني كيف تحرك إيدك بسرعة وتخلي اللي قبالك يركز بإيدك اليمين وأنت بتخبي الغرض بإيدك الشمال بس هاي هبي بالك هاي حرام؟

مش حرام يا علي بس إنت سميتها سحر وما بصير تحكي عنها سحر... هذه خفة إيد ولعب، وأنا بحب ألعاب خفة الإيد وياما عملت أفلام مع الناس بشغلة خفة الإيد بس ما عمري قلت إنها سحر كنت أحكي إيدي خفيفة والشاطر يعرف وبين خبيت الغرض بس أنا لا سحرت حدا ولا لإني ساحر .

طيب يا جدي بدك تعلمني كم لعبة خليني أفرجي إصحابي بالمدرسة بس أول إشي شو يعني السحر وليش هو حرام؟ أه يا شيخ علي هذه شغلة طويلة بس ممكن أختصرها عليك شوي هلقتي السحر إنه واحد ما بخاف ربه يعمل شغلة ليضر غيره ويسرق خيره، بلشت الشغلة بواحد بده يوخذ مرت واحد متزوج والناس يقوله يا زلمة فكنا منك شو وحدة ثانية هاي مش إلك لغيرك، قام قال لأنه الدنيا بكوم وهاي البننت بكوم بدي إياها .

طيب وبعدين شو صار يا جدي؟ شو رايك يا علي مين بدو يساعده ع الغلط غير الشيطان قاله إبعدي وإكفر بربك وأنا بدلك ع طريقة تخلي الزلمة يكره مرته وتيجيك المرة عندك تترجاك تتجوزها، يا الله يا جدي هيك صار والزلمة قيل؟ والله يا علي أنا هيك سمعت القصة وأنا ولد إزغير بس أكيد أنه هبي شغلة قريبة من هيك لأنه إسمعتها من شيخ جامع بشرح بكلام ربنا .

يعني يا جدي السحر هو شر بضر الناس وبخليهم يكرهوا بعض وكمان اللي بعمل السحر يكون كافر بربه وبعبد الشيطان هيك صار السحر أكيد حرام وأنا ما بعمل سحر بس بعمل ألعاب خفة إيد زي ما علمني صاحبي وزني ما إنت هلقتي رح تعلمني. رح أعلمك شغلات كثير حلوة بس أول إشي بدي أكمل شرح شغلة السحر .

خلص يا جدي أنا فهمت شغلة السحر علمني كم لعبة هلقتي؟ طيب يا حبيبي بس تحكي لي شو الفرق بين خفة الإيد والسحر رح أعلمك لعبتين مش وحدة، حاضر يا جدي أول إشي خفة الإيد لعبة لا بتضر حدا ولا اللي بعملها كافر يعني الشغلة مزح وتسالي وهاي لا فيها كفر ولا إشي بغضب ربنا، أما السحر فهو حرام لأنه اللي بعمله بدو يضر الناس ويزرع الشر ويقلع الخير فهو كافر بربنا وبعبد الشيطان، هيك صح يا جدي يا الله علمني لعبة خفة إيد، عفارم عليك يا علي بس قبل ما علمك ألعابي فرجيني شو علمك صاحبك أول.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي



قراءة تاريخية: ملكية الأراضي في عهد الانتداب البريطاني 1917 - 1948

عند نهاية الحرب العالمية الأولى وهزيمة الدولة العثمانية، وقعت فلسطين تحت حكم انتداب بريطاني وتم تشكيل إدارة عسكرية في البلاد، وقسمت فلسطين في الفترة ما بين 1917 - 1920 إلى عدة ألوية، وعلى رأس كل لواء حاكم عسكري بريطاني يرتبط بالحاكم العسكري في القدس، والذي كان بدوره مرتبطاً بالقيادة العامة للجيش البريطاني في القاهرة.

وفي العام 1922 قسمت فلسطين إلى ثلاث مناطق وهي اللواء الشمالي، اللواء الجنوبي، ومقاطعة القدس،

وقامت الإدارة العسكرية منذ قيامها في فلسطين باتخاذ عدة قرارات بخصوص ملكية الأراضي؛ فأصدر الجنرال موني في 8 أيار 1918، قراراً بوقف جميع معاملات ملكية الأراضي الأميرية الخاصة، وأغلقت دوائر تسجيل الأراضي (الطابو)؛ لأن السلطات التركية أخذت معها خلال انسحابها إلى دمشق جميع دفاتر الطابو، ثم تمكنت الحكومة البريطانية من إعادة جزء منها 1919م، بمساعدة الفرنسيين في سوريا، وخاصة المتعلقة بمناطق نابلس وغزة، بينما فقدت سجلات القدس، أما سجلات الأراضي لحيفا وعكا والخليل وجنين والناصرة وصفد وطبرية وطولكرم؛ فقد وجدت سليمة لكنها غير كاملة.

وفي فترة ولاية المندوب البريطاني هربرت صموئيل صدرت قوانين جديدة، وعمل على تغيير القوانين العثمانية لتسهيل انتقال الأراضي لليهود، وقد حذا المندوبون الساميون الذين تلوه حذوه في هذا الشأن. القوانين الصادرة عن حكومة الانتداب بشأن الأراضي في فلسطين:

1- **قانون تصحيح سجلات الطابو 1920**: وجاء بعد تأسيس الإدارة المدنية مباشرة، لإلغاء الأوامر في المنشورين رقم 75 - 76 اللذين صدرا عام 1918م.

2- **قانون انتقال الأراضي**: وبموجبه كان انتقال الأراضي مرهوناً بموافقة حكومة الانتداب وأكد أنه لا يسمح للشخص الواحد بامتلاك أكثر من 300 دونم من الأراضي الزراعية لا تتجاوز قيمتها 3000 جنيه مصري، ولا يسمح له بامتلاك أكثر من 30 دونم داخل مناطق المدن، وكان على المالك أن يكون مقيماً في فلسطين، وأن يقوم بزراعة الأراضي وتحسينها بنفسه.

3- **قانون الأراضي المحلولة عام 1921**: وقد حاولت حكومة الانتداب بهذا القانون السيطرة على الأراضي التي يزرعها الفلاحون العرب، وخاصة أن أغلب الأراضي لم تتم زراعتها في سنوات الحرب. وقد أدركت الحكومة هذه الثغرة، وقامت بمصادرة الأراضي بحجة أنها تركت ثلاث سنوات دون زراعة؛ ولهذا فإن هذا القانون طبق بأثر رجعي؛ ما حرم الفلاحين من الاستفادة من الأراضي المحلولة التي كانوا يتصرفون بها؛ لوضع التسهيلات أمام اليهود، ولوضع حجر الأساس لبناء الوطن القومي اليهودي.

4- **قانون الأراضي الموات 1921**: وينص على أن كل من نقب أرضاً مواتاً أو زرعتها دون أن يحصل على موافقة مدير الأراضي لا يحق له أن يحصل على سند ملكية بشأن تلك الأراضي، ويعرض نفسه فضلاً عن ذلك للمحاكمة لتجاوزه القانون الخاص بالأراضي.

5- **قانون محاكم الأراضي 1921**: أصدره المندوب السامي للبت في ملكية الأراضي والحكم في منازعات الملكية، وأعطى السكرتير القضائي نورمان بنتوش حق إدارة ومراقبة هذه المحاكم.

6- **قانون الغابات**: استخدم كستار لمصادرة الأراضي؛ لتصبح أراضي حكومية ثم تتمكن الحكومة من تسهيل نقل ملكيتها لليهود.

7- **قانون حق نزع الملكية**: أعطى الحق لكل مستثمر يريد إنشاء مشروع ما على قطعة أرض أن يتفاوض أو يتفق مع صاحبها لينشئ عليها مشروعاً، وفي حال لم يتوصل لاتفاق يقدم منشئ المشروع عريضة للمندوب السامي؛ والذي يمكنه أن يصدر أمراً بنزع ملكية الأرض من صاحبها، أو يعطى الحق للمستثمر بوضع يده على الأرض.

وقد فرضت حكومة الانتداب البريطاني عدة ضرائب على الأملاك، وبعد إصدارها لقانون ضريبة الأملاك في المدن عام 1928م أخذت الحكومة تفكر ببحث الضرائب المفروضة في مناطق الأرياف وتوحيدها في ضريبة واحدة، ولتنفيذ ذلك شكل المندوب السامي عام 1931 لجنة عرفت باسم (لجنة الضرائب الريفية)؛ وذلك للبحث في نظام الضرائب المفروض على الأراضي الزراعية وتقديم تقرير بذلك إلى الحكومة لدراسة. وبذلك كانت الضرائب التي فرضتها حكومة الانتداب على عرب فلسطين وسيلة رئيسية لانتقال الأراضي من العرب إلى اليهود؛ فقد شكلت عبئاً اقتصادياً ثقيلاً على كاهل الفلاح الفلسطيني؛ بحيث أصبحت تساوي 30% - 40% من دخله المتدني أصلاً؛ ما اضطره للجوء إلى المرابين للاستدانة بفوائد مرتفعة عجز في الغالب عن تسديدها؛ الأمر الذي دفعه لبيع جزء من أرضه لسداد هذه الديون.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع

فلسطين



اليمن 1980

كاركاتير



نساء من فلسطين: سميحة الخليل (1923-1999)



ولدت سنة 1923 في عنتابا في طولكرم. والدها : يوسف القبيج كان رئيس بلدية عنتابا لـ36 سنة، والدتها حلينة طوقان. تزوجت سلامة خليل من قرية الطيبة في العام 1940 وأنجبت : خليل، ساجي، سائد، سمير.

سنديانة فلسطين ومؤسسة جمعية الاتحاد النسائي العربي في البيرة عام1955م. وتولت أمانة سر سر الإتحاد العام للمرأة الفلسطينية غداة تأسيسه في القدس في تموز العام 1965. عضو في قيادة «الجبهة الوطنية في الضفة الغربية» سنة 1967، وهي ائتلاف سياسي من المنظمات والشخصيات الفلسطينية والنقابية والحزبية.

في سنة 1978 اختيرت عضواً في «لجنة التوجيه الوطنية»، وهي الهيئة القيادية العليا للشعب الفلسطيني في الداخل في تلك الأثناء، وكانت المرأة الوحيدة في تلك اللجنة. أسست ثم ترأست جمعية "إنعاش الأسرة" في بلدة البيرة لمدة ثلاثين سنة متواصلة . وهذه الجمعية كانت في طليعة الجمعيات الوطنية التي تصدت للاحتلال في الضفة الغربية بعد الخامس من حزيران 1967.

اعتقلت وسجنت من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي ست مرات بتهمة التحريض على العنف وعلاقتها مع الجبهة الوطنية الفلسطينية ومشاركتها في عدد من التظاهرات والاعتصامات المنددة بالاحتلال وفرضت عليها الإقامة الجبرية بين عامي 1980 و1983 ومنعت من السفر بين عامي 1967 و1973 ثم بين عامي 1982 و1991.

عضو المجلس الوطني الفلسطيني الأول في العام 1964 الذي انبثقت عنه منظمة التحرير الفلسطينية. ترشحت للإنتخابات على موقع رئاسة سلطة الحكم الذاتي ، فكانت أول امرأة تترشح لهذا المنصب والمنافسة الوحيدة لـ"ياسر عرفات " في العام 1996 ونالت 12% من الأصوات، كانت تدرك أن موقفها هذا إنما هو رسالة مزدوجة إلى المرأة الفلسطينية، وإلى ياسر عرفات نفسه، لتقول إن الفلسطينيين يتطلعون حقاً إلى نظام سياسي ديموقراطي عصري لا يقوم على الإكراه الديني أو التفرد السياسي وأن المرأة الفلسطينية قادرة على المنافسة في المواقع السياسية كافة بما فيها موقع الرئاسة. ألقت كتاب زجل بعنوان (الانتفاضة إلى الدولة). كما أنها نالت العديد من الأوسمة والجوائز، توفيت بتاريخ 26 شباط 1999.





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من أشجار فلسطين: شجرة الجوافة

جوافة قلقيلية مضروب فيها المثل في الحلاوة والنظافة ونكهتها وهي مرغوبة كثيرا ولهذا يتم تصديرها للخارج لانهم يعرفونها. جوافة قلقيلية هي الاولى في فلسطين، وتزرع في قلقيلية نحو سبعين ألف شجرة جؤافة. و يعتبر قطاع غزة ومحافظة قلقيلية من أكثر المناطق زراعة للجوافة في فلسطين؛ حيث تبلغ المساحة المزروعة بالجوافة في فلسطين 4650 دونماً

جوافة هي جنس من النباتات من الفصيلة الآسيّة. يحوي هذا الجنس ما يزيد عن 100 نوع تنتشر في المناطق الاستوائية في أفريقيا وأمريكا الجنوبية والكاربيبي وأمريكا الوسطى. أوراها متقابلة بسيطة ذات شكل بيضاوي وطولها يتراوح بين الخمسة وخمسة عشر سنتيمترا. شجرتها تنمو حتى ارتفاع كبير وتشغل مساحة كبيرة من أرض المزرعة. الثمرة بلا قشر ولها لحم سميك وتشغل البذور جزء كبير من حجمها. يستفاد من ثمرة الجوافة في صنع العصائر والمربيات. ومنها ما يسمى بالجوافة «البناتي» تكون خالية من البذور وهو نوع استحدثته الأساليب الحديثة في الزراعة، ويحتفظ بكامل عناصره من أملاح وفيتامينات، والجوافة بنوعها، كما يؤكد خبير التغذية دكتور شريف عزمي. ورغم تباين احجامها بين الصغير والمتوسط والكبير وألوان ثمارها، بين الأصفر الفاتح «العاجي» واللون الأصفر الغامق، والأحمر، إلا أنها جميعها تحمل نفس الخصائص الغنية بالفوسفور والحديد والبوتاسيوم.

تعتبر الجوافة من فواكه الصيف الشعبية ، التي تمتاز بالطعم اللذيذ ، والنكهة العطرية الجميلة والمميزة. أشجارها تحتوي على عدد كبير من الغدد الزيتية التي تكسبها هذه الرائحة العطرية الجميلة. تتعدد استخدامات الجوافة؛ حيث تؤكل طازجة؛ أو تصنع منها المربيات أو العصائر؛ كما أن لأوراقها فوائد طبية عديدة؛ حيث أن مغلي الأوراق يفيد في علاج السعال لاحتوائها على مواد قابضة؛ إضافة لاستخدامها في دباغة الجلود، وصباغة الأقمشة. من المعروف أن الجوافة تتكاثر عن طريق البذور، وغالبا ما لا يتم تطعيم الأشتال؛ ما يجعل من الصعب وجود تجانس كامل للسنف الواحد في البستان؛ ولكن هناك نسبة عالية من التجانس. وليس من الصعب الاستدلال على السنف الموجود في المزرعة؛ أما بالنسبة للأصناف الموجودة في فلسطين، فهي كثيرة، ولكن يتم التركيز على بعض الأصناف؛ لقابليتها للتسويق، أو لتحملها فترة أكبر للتسويق، أو لموعد نضجها. أما الأصناف الدارجة في فلسطين فهي:

صنف المصري: صنف جديد، موعد إنتاجه متوسط، شكل ثماره الخارجي مرغوب للمستهلكين، ثماره صلبة؛ ما يزيد فترتها التسويقية. يبدأ نضج ثمار هذا الصنف من منتصف شهر آب، حتى ينتهي القطف في بداية تشرين الأول. يمتاز هذا الصنف باختلاف صفات ثماره المظهرية نتيجة الإكثار بالبذور؛ حيث توجد ثلاثة أشكال للثمرة، تدرج تحت صفات الصنف، وهي:-

الشكل الأجاصي: وفيه تكون الثمار ملساء الملمس، يقرب شكلها من شكل ثمرة الأجاص. ا

الشكل الدائري: تمتاز بوجود خطوط طولية بيضاء على الثمرة

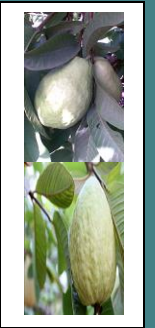
الشكل الطويل: وفيه تكون الثمار مجعدة، شكلها طولي، وقد يصل إلى 10 سم.

2- صنف غبرة: صنف مبكر وغزير الإنتاج. وقد تراجع المساحات المزروعة به؛ لانخفاض قابليته التسويقية، وحساسيته العالية لذبابة الثمار، بسبب عدم صلابة ثماره. وفيه يكون الشكل الخارجي للثمرة دائرياً، إلى طولي؛ ولا يوجد للثمرة عنق؛ وثماره ملساء؛ وموعد النضج من بداية آب، ويمتد إلى منتصف أيلول.

3- صنف شواطي: صنف قديم، يتأخر نضجه، يبدأ الإنتاج بعد منتصف تشرين أول، وينتهي حتى بداية كانون أول. أغلب أشجاره كبيرة العمر، يمتاز بحلاوة ثماره، خصوصاً عند هطول الأمطار؛ شكل ثماره الخارجي هرمي متجدد، كبير الحجم، ويمكن أن يصل وزن الثمرة إلى 200 غم .

4- الاصناف الحمراء: وهي منتشرة بقطاع غزة، وغير مرغوبة تسويقياً في مناطق المحافظات الشمالية.

5- صنف بندوف: وهو صنف يشبه إلى حد كبير صنف الشواطي؛ لكن حجم ثماره أصغر؛ يمتاز بقابلية تسويقية متوسطة؛ موعد نضج ثماره في منتصف أيلول.





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فن عروق التطريز



نخلة قرعة

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان : خوريفية الشاطر حسن

أمير وأبوه ملك وإسمه الشاطر حسن ربي معطيه قوة ألف شب بس إمه ما بدها تضل تحت أبوه وأبوه قاله خذها عبلاد بلا عباد ولما أموت بترجع ملك مطرحي، حملوهم وكثروا شربهم وأكلهم وطلعوهم برات البلد، مشوا بطريق سأل الشاطر حسن وعرف وبين بتكون البلاد بلا عباد وصاروا يمشوا لحد ما وصلوا ولا لاقوا مارد فارد حاله وبيخ نار وما رضى إلا براس الشاطر حسن، قام تعاركوا بس الشاطر حسن قدر إله وقطع إجره وأخذ مفتاح قصره.

دخل القصر هو وأمه وقالها هون عليكي الأمان لا في إنس ولا جان وهي الأكل كوام وفرش ولباس وجواهر كمان، ثاني يوم طلع الشاطر حسن بده يصيد ويلعب قامت إمه طلعت كمان ولعند مارد راحت جروحه داوت وخدوده باست وقالت إله حبيبتيك وهاويتك ومنه جابت ولدين وبنت وبسرداب قصره خبته، قال إله بدي أذبح ابنك وأشرب دمه، قالت له هذا الشاطر حسن وين تقدر له، قال لها بعرف أنه قوي بس بتحايل عليه بس إنتي ردي عليي. قالت له أنا روجي فداك.

في يوم قالها بدك تبعثي الشاطر حسن للي يقتله قوليله بدك رمان من الجبل الأحمر وهات يقدر عالغفاريت الحمر، قام دهنت حالها كركم وقالت يا بني مرضت ودواي رمانة من الجبل الأحمر، قام طلع عفرسه ولما وصل سلم ع شيخ الجبل وعرف منه كيف يطول الرمان، راح عبى سلة كاملة ورجع خط دوغري وعبونه مغمطة لا حدا شافه ولا هو شاف حدا، أعطى السلة لشيخ الجبل وخبى وحدة لأمه، أخذتها منه ونزلت ع السرداب وقالت يا مارد ما مات.

ثاني نهار قالها المارد بدنا نبعثه ع مقناة بطيخ الغولة الطرشة وهاي بتوكل وما بتتاكل، المهم طلعت هالمرة تمارض وقالت لابنها بدي بطيخ من مقناة الغولة الطرشة تا أطيب، فز الشاطر حسن وصار عباب المقناة سلم ع شيخها وعرف كيف يجيب البطيخ، مشى خطوتين يمين وخطوتين شمال وعبونه مغمطات وقطع بطختين ورجع خط دوغري ويسمع أصوات وينزل عليه دم بس لافتح عينه ولا ثمه وصل لمطرح الشيخ سالم وأعطاه بطيخه وأمه بطيخه، قعدت تدعي له ونزلت تبهدل بالمارد.

ثالث نهار قالها المارد أطلبني منه مية الحياة من جزيرة البحر العتم، طلعت أمه تقول له رح أموت إلا إذا شربت من ميه الحياة، طلع وعرف أنه طريقها بعيدة ولازم يشرب من صدر الغولة ليحملة واحد من ولادها للجزيرة، صبر وعزم وساهى الغولة وشرب من صدرها وقالها يمه، وأولادها قالوا أخونا وحبيبنا وآلي عليه علينا، حملوه ودلوه وبالجزيرة حطوه عبى إبريق وحط محله إبريق وطعمى حرس النبع شعير ولحمة وسلم وعظهر أخوه الغول ركب وطاروا ولعند فرسه نزله.

قبل ما يصل قصر إمه نادته أميرة بتحبه وعنه بتعرف أخبار ما بعرفها، ترجته يطلع يزورها وهو قاعد عندها بدلت إبريق المي وقالت له بعرف إنك بكرة بتنام بحضني، ما فهم الشاطر حسن بس أسرع يسقي إمه، شربت وقالت له إنت يا يمه من وين إلك كل هالقوة، قالها ورثت من أبوي سبع شعرات هما قوتي وحيلي، الليل وأمه تملس بظهره وتدعيه وصارت بدها تفلع شعره وبكيدها قطعت شعرات القوة، قالت له قوم يا حسن إقطع هالخيط ما قدر، نادت المارد وقطع حسن عشر قطع وحطه بصندوق ورماة بالنهر

رابع يوم قالت الأميرة للصيادين اللي بلاقي صندوق إله ليرة ذهب وجابوا الصندوق وفتحت الأميرة ودارت عليه مية الحياة قام يعطس، عرف من الأميرة كل شي حمل سيفه وركب عفرسه وعقصر المارد وصل وقطع المارد وأولاده وبنته وإجى عراس إمه وقطعه ورجع عقصر أبوه، وقاله إعرفت إمي قديش عاطلة وأنا قاتلها، باسه أبوه وقاله أطلب قال بدي أتزوج الأميرة، قام أبوه حمل الذهب جمال وراح قصر أبوها، جوزهم وعاشوا بسبات وخلفوا صبيان وبنات.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من نوار العرب

حكى عن بعضهم أنه قال: غلب عليّ الجوع مرةً، فقلت: أمضي إلي دار فلان لأتغذى عنده، فجنّت إلي باب بيته، فوجدت غلامه، فقلت له: أين سيدك؟ فقال: والله لا قلت لك عليه إلا أن أعطيتني كسرة، قال: فرجعت هارباً.



عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف إلى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة إلى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية